

# کتالوج المصريين



محمد قنص

دار دَوْن





## إهداء

إلى أي خد عايز يربُّح دماغه من السياسة

المهم إن هي تربُّح دماغها مِنْكَ!!



## مُقدِّمة (على ما قُسم)!!

تعاشبشاي ☺



2

بخيرٍ إلا التقموه. كما تلتقم الأم رضيعها. وما أتى عليهم قادمٌ بشرٍ إلا أكلوه كما تأكل النار أجف الحطب، وهُم أهل قوّة وصبر وجلدة وجمل، ولا يفرّئك صبرهم. ولا تستضعف قوّتهم. فهُم إن قاموا لنصرة رجلٍ ما تركوه إلا والتاج على رأسه، وإن قاموا على رجلٍ ما تركوه إلا وقد قطعوا رأسه. فأتق غضبهم. ولا تشعل نارًا لا يطفئها إلا خالقهم. فانتصر بهم فهُم خير أجناد الأرض، وأتقِ فهم ثلاثًا:

- نساءهم فلا تقربهم بسوءٍ وإلا أكلوك كما تأكل الأسود فرائسها.

- أرضهم وإلا حاربتك صخور جبالهم.

- دينهم وإلا أحرقوا عليك دنياك. وهُم صخرة في جبل كبرياء الله، تتحطّم عليها أحلام أعدائهم وأعداء الله.

حسنًا.. من المفيد هنا أن نقول أن (الحجاج)/ (الطاغية) فهُم المصريين أكثر مما فهمهم شاعر من أبنائها!!  
وهذا هو مربط الفرس..

هذا هو الكتالوج، والكتالوج دائمًا – للأسف- في يد الغرب، والطاغية، والفاسد، والكاذب، والفاجر، والمنافق، ولم يكن يومًا في يد الشريف.

والغرب أن المصريين يحبون كل الأصناف السابقة، ويرضون بهم طالما استخدموا الكتالوج. بينما يستمتعون بمصمصة شفاههم على الشريف الذي يذهب (في الرجلين)!!



المصريون شعب سهل الاستخدام، يفتح قلبه من الناحيتين، وينام على الجنب اللي يرتحه، ويفتح أذنه للكلام الذي يعجبه فيدخل ويظّل، وإن لم يعجبه يدخل ويخرج من الأذن الأخرى.

المصريون شعب يُحفظ في درجة حرارة ملائمة حتى لا يفسد، ويوضع فساد رؤوسه في "آيس بوكس" ليتّم حفظه وتوريثه، ولا يملّ المصري أبدًا من إيجاد بيئة يستطيع أن يعيش فيها على كل متناقضاته، فهو متديّن ويسبّ الدين.. وطني جدًّا، لكنه يخدم أعداء وطنه أكثر مما يحاربهم.. مخلص جدًّا، لكن "عنيه زايغة".

يغضب للتوافه، ويمرّر الحوادث الجللّ بلا مبالاة.. يُحبّ الكلام أكثر من الفعل، ويعتزّ بكرامته لدرجة الدّل!!

نحن شعب "مبرراتي"، لا نقبل أن نعترف بأخطائنا، فنكزّرها، ونلدغ من نفس الجحر مرّات ومرّات لدرجة تستدعي مراجعة إيماننا.

قادرون على تصنيف غيرنا، وإبداء آرائنا فهم، دون أن نقف في المرأة لتأمل أنفسنا، وتأسرنا الكلمة الطيبة، ولو جاءت من نصّاب، ونغضب من الكلمة القاسية ولو كانت حقًّا فنعتبر قائلها كاذبًا!!

نحن الذين نرى مصر أم الدنيا، ولا نعرف من أبوها!!

نحن الذين نرى أن أفضالنا على الجميع، ونمى أفضالهم علينا.

نحن الذين نُعلّم أبناءنا أول ما نعلّمهم كيف يبصقون على الآخرين ☺

نحن الذين ونحن الذين، ونحن أولاد الذين...

## الحياة حلوة.. بس نفهمها

(1) ابدأ من جديد

أرجوك افعليها، وابدأ من جديد.

لا تنزعج من أخطائك بقدر ما يجب أن تحاول التعلُّم منها، فالطفل الصغير الذي يقع، لو لم يقع، لما تعلَّم المشي، وها هو الآن يجري، ولو توقَّف بعد أول وقعة، ولم يبدأ من جديد لظَلَّ في مكانه إلى الأبد.

ابدأ من جديد مهما ظننت أنه لا يوجد جديد، ومهما توهمت أن اليأس هو سيِّد الموقف.

صدقني يا عزيزي.. الأمل هو سيِّد الموقف، وأنت لم يحدث لك كما حدث مع الأنبياء أنفسهم، فلم تخرج من الجنة، أو يقتل ابنك شقيقه مثلما حدث مع آدم، ولم تفقد ابنك لأنه لم يسمع كلامك وظنَّ أنه سينجو بعدًا عنك مثلما حدث مع نوح، ولم يلقي أحد بك إلى النار، أو تؤمر بذبح ابنك كما حدث مع إبراهيم، ولم تلقك أمك في التابوت ثم تقذفك في البئر كما حدث مع موسى، ولم يتأمر عليك إخوتك ليلقوك في غيابة الجبِّ، كما حدث مع يوسف، ولم تقبع في ظلماتٍ في بطن الحوت مثلما حدث مع يونس، وكلهم يا عزيزي.. أنبياء.

وحتى لو حدث لك كل ذلك، ابدأ من جديد، وأنت تدرك أن ما يحدث لك من ابتلاء هو من ميراث الأنبياء، وانظر لما يصيبك على أنه لم يكن

لهخطئك، وما أخطأك على أنه لم يكن ليصيبك، بشرط أن تطبق القاعدة، وتبدأ من جديد.

ارجوك، تأكد من أن الخطأ الذي لا تتعلم منه تخسر بسببه الكثير والكثير، لكن الأمل الوحيد في تداركه أن تبدأ من جديد.

كل قصص الحُب التي ظن الجميع أنها انتهت، تبدأ من جديد.

هذا القلب الذي ينبض لا يتوقف عن الخفقان، بل يبدأ من جديد، والمشاعر نفسها لا تفنى ولا تُستحدث من عدم، بل تبدأ من جديد، مع كل لحظة تحياها تبدأ من جديد.

راجع تاريخك، وقمّ علاقتك بنفسك وبالأخرين لتدرك أنك كنت دائماً، تبدأ من جديد.

حتى لو لم تنجح، فهذه فرص لكي تبدأ من جديد.

حتى لو ظننت أنك لا تستطيع، فاستطاعتك الحقيقية هي أن تبدأ من جديد، ولن تحقق حلمك إلا لو بدأت من جديد.

الدول التي ظنّ الناس أنها ذهبت ولم تعد، بدأت من جديد.

اليابان التي ألقت عليها أميركا القنابل الذرية، بدأت من جديد، ومن قلب الخراب، وأصبحت من أعظم دول العالم تقدماً وحضارة ورقياً وعِلْماً وإنجازاً واقتصاداً، فقط، لأنها بدأت من جديد.

هل تبدأ من جديد؟

## (2) خذوا الحكمة من "فيمس بوك"

- في عمر 4 سنوات.. النجاح هو: عدم التبول في ملابسك!!
  - في عمر 6 سنوات.. النجاح هو: إيجاد طريقك للبيت من المدرسة!!
  - في عمر 12 سنة.. النجاح هو: أن يكون لديك أصدقاء!!
  - في عمر 18.. النجاح هو: الحصول على رخصة قيادة!!
  - في عمر 20.. النجاح هو: الحصول على المال!!
  - في عمر 35.. النجاح هو: الحصول على المال!!
  - في عمر 45.. النجاح هو: الحصول على المال!!
  - في عمر 55.. النجاح هو: الحصول على المال!!
  - في عمر 60.. النجاح هو: الحصول على المال!!
  - في عمر 65.. النجاح هو: استمرار مفعول رخصة القيادة!!
  - في عمر 70.. النجاح هو: أن يكون لديك أصدقاء!!
  - في عمر 75.. النجاح هو: معرفة طريقك من أي مكان إلى البيت!!
  - في عمر 80.. النجاح هو: عدم التبول في ملابسك!!
- هكذا هي الحياة، أقل من أن تجري خلفها.

## دفاتري القديمة

تأخّرتُ عن مقال هذا الأسبوع، لأنني أشعر بتشويش كبير، تحاول السياسة فيه أن تسرق أسطر المقال، فأصارعها وأنتصر، لولا أن ما نحياء يشعرني بوهن شديد.

في ظروف كهذه ألجأ للتفتيش في دفاتري القديمة، لأستخرج منها ما كدت أنساه، وأجتر ذكريات تدفعني للابتسام في عِزِّ الضيق، وهذا بعض ما وجدت..

(1) أبجدية شخص يشبهك:

- (أ) أجبّ وطني، لكنني أشعر دائماً بأنه حب من طرف واحد!
- (ب) بريدي ممتلئ دائماً بالإعلانات والمهمات، وبريدي المهم لا يأتي أبداً.
- (ت) تفاحة أخرجت آدم من الجنة.. ومازلنا نأكل التفاح حتى الآن!
- (ث) ثمن الحرية باهظ.. ولا يمكن اقتراضه أبداً.
- (ج) جميع أصدقائي.. ليسوا كذلك بالفعل!
- (ح) حروبي اليومية أخسرها جميعاً، لأنها تكون مع زوجتي.
- (خ) خوفي الدائم لا يبزّره سوى أنني لم أعتد على استمرار المساعدة.
- (د) دوام الحال ليمس دائماً من المحال.. صديقي وُلِدَ غنياً، ولا يزال!
- (ذ) ذنبي الكبير أنني أظنّ دائماً ألا ذنب لي.

- (ر) «رحمتي غلبت غضبي».. لماذا ينسى شيوخنا هذا الحديث دائماً؟!
- (ز) زنة النحلة أفضل أحياناً من عملها، فلا تغضب من بكاء أطفالك.
- (س) سامحتها، لكنها لم تسامح مسامحتي لها، فلم أسامح نفسي.
- (ش) شهوة الكتابة تتلبس كثيراً من الكتاب، فنشعر بالذنب بعد قراءتنا لما يكتبون.
- (ص) صورتني الجميلة التي أضعها في كل مكان في البيت.. لا تشبهني أبداً.
- (ض) ضمنتك لزوجتك في حضنك بمنتهى الصدق أفضل من كل هدايا الدنيا.. باستثناء الذهب.
- (ط) طريق النجاح لا يصل أحد لنهايته، إلا بعد أن يفشل مرّات عدة.
- (ظ) ظهور الزوجة المثالية في عالمنا العربي.. من علامات نهاية العالم.
- (ع) علمك الذي لا ينفعك دليل على أنك لم تتعلّمه أصلاً.
- (غ) غريب في وطن لا يُحبّ الغرباء.
- (ف) فهمت أنني لا أفهم إلا متأخراً، فكففت عن الفهم إلى الأبد!
- (ق) قوّتي تكمن في دموعي.. التوقيع: امرأة عربية.
- (ك) كلبك الوفي سيأتي يوماً ويعضّك فيه، إذا لم تبادله الوفاء.
- (ل) لا تقل أبداً لا.. لقلبك.
- (م) موت الضمير خطوة مهمّة لدى البعض، حيث يدركون لحظتها فقط أنهم كانوا يملكون ضميراً!

(ن) نعم، هي نتيجة أي استفتاء، عدا ذلك الذي يُستفتَى فيه عليك!

(هـ) هدهد سليمان أخبره بما لم يحط به علماً.. بينما أطفالنا لو شاهدوا هدهدًا لقدموه لنا على الغداء.

(و) ويل لمن لا يدرك أنه لا يدرك شيئاً.

(ي) يقيني بنفسي.. في حاجة لمراجعة طبيب نفسي.

## (2) الكرّاسة

في صفري.. أحببت فتاة، وكأي مراهق في هذه السن فعلت ما هو مكتوب في «كتالوج» الشاب المراهق. كنت أشتري لها الهدايا وأعطيها وأكتب على كارت مرفق معها «أحبك»، وأسجل الأغاني التي أتمنى أن تسمعها وأهديها لها في «شريط» كاسيت، لكي تُدكرني، وأقترضها رواياتي الرومانسية التي كنت أشتريها، لأبحث فيها عن مفردات جديدة أكتبها لها في خطاباتي.

ثم أخيراً.. أصبحت أكتب شِعراً.

أو هذا ما كنت أظنه وقتها، وهو ما جعلني أكتب لها أشعاراً جمعتها في كراسة صغيرة (دفتر)، ثم عطّرتها وملأتها برسوم لقلوب، والكلمات الممنمة الرقيقة كتبها بألوان مختلفة، وبأفضل خط ممكن، ثم أهديتها لها.

وكأي قِصّة حُب في هذه المرحلة، انتهت قبل أن تبدأ.

لكنني لم أنسَ أبداً الكرّاسة، وبين الحين والآخر، أجد نفسي في حالة فضول، للبحث عن فتاتي القديمة، ليس من أجل حُبٍ مضى وانقضى.

بل من أجل أن أعرف ماذا فعلت في الكُرَّامة التي تحمل بين غلافها  
بعضًا مِنِّي.

(3) دبابيس

\*سألتهما: كيف تعرّفتِ على زوجك الثاني؟ رُدَّت: كان هو من يقود السيارة  
التي صدمت زوجي الأول.. وهكذا بدأت قِصَّة حبنا.

\*احذرا أن تقابل نفسك في لحظة صدق، فقد تكرهك كثيرا!!

\*لن تتعلم المشي، إلا إذا وقعت أولاً.

\*هناك امرأة أكثر إثارة للسخط من زوجة تعرف الطهي ولا تمارسه.. وهي  
تلك التي لا تعرف الطهي وتمارسه.



## كتالوج الزوجة المصرية ☺

شوف يا مهدي ..

بحار أعتى علماء النفس في تفسير كل ما له علاقة بالزوجة المصرية، وطريقة تعاملها مع زوجها، فهي تشتكي كثيرًا منه، وتقارنه بفترة الخطوبة وما قبل الزواج، مع أنها طرف في المعادلة لا يمكن إغفاله، فلو تغير للأسوأ فلها دور في ذلك، وإن تغير للأفضل – وغالبًا لا يحدث – فيمكنها أن تبوس يدها (وش وضهر)

شوف يا سيدي ..

الزوجة المصرية قوية لدرجة أن الرجل المصري لا يخاف إلا الله .. وزوجته.

الزوجة المصرية عملية جدًا، لا يفرق معها (وسامة) الرجل، ولا (أمواله) فهي تؤمن – في الغالب - بالمثل الشعبي الشهير: "خدوهم فقراء يغنيكم الله"، لكن تفرق معها (جدعنته) و (خوفه عليها) و (كلامه الحلو) الذي يعوضها عن كل كنوز الدنيا، وابتسامته في وجهها والتي هي في الأساس في وجه أخيك (صدقة)، فما بالك لو كانت في وجه زوجتك، وفي فيلم أحلى الأوقات تقول زوجة مصرية – للمفارقة أدت دورها باقتدار فنانة تونسية هي هند صبري- أنه لا يفرق معها (البوس) بقدر ما يفرق معها (الحضن) الذي هو بالنسبة لها احتواء وشعور بالأمان، ولا يفرق معها (الكباب

والكفتة) بقدر ما يفرق معها بوكيه ورد مفاجئ من زوجها وبدون مناسبة، اللهم إلا ليرى ابتسامتها وفرحتها.

صحيح هي (رغاية) لدرجة أن هناك شائعات تقول أن الرجل المصري اخترع (التقبيل) ليوقف زوجته عن الكلام، لكنها في ذات الوقت (حُالة أسية) كما يقال عنها، وب (100 راجل) كما تصف نفسها في الشدائد.

شوف يا سيدي ..

الزوجة المصرية مع كل ذلك لديها صفات غريبة جداً في حياتها العملية، فهي رومانسية جداً، لكنها لا تياس من تذكير زوجها بتغطية (قاعدة الحمام) وارتداء (الشبشب) في البيت فقط وليس الشارع، ولا تكلّ من أن تطلب منه أن يأكل بدون صوت، فلو فعلَ نظرتُ له نظرة الأرضيين لسُكّان الكواكب الأخرى الذين ستنم إبادتهم في التوّ واللحظة، كما لا تنسى هذه الزوجة العظيمة أن تؤكد على التفريق بين (القوط) المختلفة، فهناك فوطه للوجه فقط، وهناك فوطه للأيدي فقط، وهناك فوطه للاستحمام فقط، وهناك فوطه لمسح القدم بعد غسلها، وفي الواقع زوجها لا يعبأ بكل ذلك ويستخدم فوطه واحدة لكل الأغراض على اعتبار أن في كل ذلك مشقة، بينما تعباً هي وتتعب نفسها أحياناً لأن ذلك يكشف لها أنها لم ترتبط بفارس أحلامها، ولا حتى بعربي أحلامها، بل برجل بدائي كان يعيش مع القردة على الجبلية، على اعتبار أن القردة وحدهم هم من يستخدمون فوطه واحدة لكل الأغراض السابقة، مع أغراض أخرى لا يليق أن نذكرها في هذه السطور.

لغار الزوجة المصرية في أوقات فراغها - وهي كثيرة بالمناسبة -، لكنها ردود أفعالها يجب الحذر منها جدًا جدًا، فهذه الزوجة التي تنتقدك دائمًا لأنك تحتضن (المخدة) وأنت نائم، وتطالب بمعاملتها بالمثل.

هذه الزوجة التي تخاف من كل الحشرات الزاحفة والطائرة، ويمكن لصرصار صغير أن يريك إياها وهي في أقصى درجات الرعب.. هذه الزوجة التي تطالبك بأن تقول لها كلمات رومانسية بينما يشتكي لك الشارع من صوته وهي تنهر أبناءكم لأنهم لم ينتهوا بعد من عمل الـ "home work"، هي نفسها التي يمكن أن تقتلك شر قتلة لو عرفت أنك تخونها، وتنفرد وسط زوجات العالم بطريقتها المبدعة في القتل، فأحيانًا تُقَطِّعُك بالمأطور وأنت نائم ثم تعي أجزاء جسدك في أكياس بلاستيكية نظيفة، قبل أن ترمي كل كيس في منطقة مختلفة، وتدعي أنك سافرت دون رجعة، وتبكي من أجلك بشدة، وكأنها تقتل القاتل وتمشي في جنازته (راجع صفحات الحوادث)، والغريب أنها قد ترضى بأن تخونها مرة، على اعتبار أنها نزوة قد تسامحك عليها، لكنها أبدًا لا تقبل أن تزوج عليها، رغم أن خيانتك (حرام) وزواجك (حلال)، لكنها لا تستطيع -في أغلب الوقت- أن تقبل كونك متزوجًا عليها، وتعتبر ذلك أكبر من أي خيانة.

وتشتكي منك الزوجة المصرية باعتبار أنك غير متعاون، لا يعلق ملابسه على الشماعة، ويخلع حذاءه داخل الشقة بعد تنظيفها الذي استنزفها، لكنها في نفس الوقت (بتعيش)، وراضية وقنوعة بأي حال، وآخرها (خناق) على الماشي، دون أن تكره عيشها مهما كانت الظروف.

ولا يفرق مع الزوجة المصرية ذهب العالم، لكنها لن تمانع في الحصول على ذهبك أنت،

كما أنها تغضب من التفاصيل الصغيرة التي تنساها، مثل دبلّة زواجكما التي تلتقطها لك دائمًا من البانيو أو حوض الحمام، ويوم عيد ميلادها وعيد زواجكما، والذي يتحوّل إلى معركة كبيرة لونسيته.

صحيح هي كثيرة المناسبات، وهو ما يفرض عليك أن تتذكر دائمًا تواريخ هامة في علاقتكما، لاسيما وهي تبدأ حوارها معك بالجملة الشهيرة "النهاردة ما بيفكرش بحاجة" لتبدو وكأنك في اختبار القبول بإحدى كليات القمة وأنت تعتصر ذهنك باحثًا عن هذا اليوم في مفكرتك، وهو ما يمكن أن تستعيز عنه بتسجيل كل المواعيد على الموبايل، ليذكرك بها فتقي نفسك معركة هذا اليوم، إلا أنها رغم كل ذلك تبقى من أفضل وأوفى الزوجات في العالم.. في العالم (الله يسامحني بقى)

## عن مصر التي تنقُض السجاجيد

هذا هو وقت فرض الطوارئ في البيوت المصرية، تقرّر الست المصرية فجأة - سواء كانت أمًا أو زوجة - أن تقلب الشقة عاليها واطليها (عشان العيد).

هذا هو الوقت الذي تقرّر فيه الست المصرية غسل السجاجيد بضمير لو توفر في موظفي مصر لأصبحنا ضمن أفضل دول العالم في الإنجاز، وبيا وبلك لو طلبت منها أن تذهب بالسجاجيد عند (الدراري كلين) لأنها ستعتبرك مبزّرًا (دول بيعاسبوا بالمتري)، كما أن مستوى غسيل مسيادته للسجاجيد لن يرضيها حتى لو اشترى لها سجادة جديدة.

في هذه اللحظات ستبدأ حتمًا في القلق من زوجتك أو أمك -على حسب صلة القرابة- والتي ستحمل السجادة لنشرها في الشمس، وحين ستطلب منك مساعدتها لن تستطيع حمل السجادة المبلولة وحدك، بينما هي ستبتسم ساخرة وتلعب دور الشحات مبروك حاملة السجادة على كتف واحد!!

هكّ الستائر، ومعاونتك المفروضة عليك لاعتبارات تتعلق بالاستقرار والسلام الأسري سيعلمك التفرقة بين أنواع حلقات الستائر، ويدريك على الصبر، وتقوية عضلات الأصابع، ويعلمك إن "اللي مارباهاوش أبوه وأمه.. تربيته الحكومة.. التي هي زوجتك."

مراقبتك لها وهي تصبّئ الشيش ستجعلك تدرك أننا لا نشم هواءً نقيًا،  
وأن كلمتنا الشهيرة (نُكَّجْ تراب) ليست على سبيل المبالغة، وستتحول  
حينها إلى الرجل الذي يجب أن يخلع ضلف الشيش بمهارة وكأنك وُلدت  
نَجَّارًا أو حرامي غميل، ووقت فشلك لا تتعجب حين تسمع المقولة  
الشهيرة التي صكها النساء من غزال في فيلم حماتي ملاك:  
"يووووووووه.. ده انت نيلة أوي."

لا بد من خسائر في المنزل آنذاك، كأن تقع بفعل الأرض الزلقة المليئة  
دائمًا برغاوي مسحوق الغميل وشامبوهات المساجيد، وتطلّ تتألم  
بينما هي تضرب كفًا بكفٍ على الرجالة "الخيخة" الذين لا يستطيعون  
الحفاظ على توازنهم على الأرض بفعل الصابون، وكأنها مهارة ينبغي  
تعلّمها قبل الزواج، وحين تتألم ستكون هذه إشارة بأن تبدأ في سماع  
أسطوانة تتكرّر بنفس الحذافير.. بنفس الجُمْل.. بنفس التشبهات..  
بنفس الأداء المسرحي.. بنفس (النيرف) عن الستات اللواتي يتحمّلن البيت  
والعيال وطلبات الزوج وعملهن - إذا كنّ يعملن - دون أن تشتكي لأحد  
حمّالين أُمّية والله).

ستتعامل معك على اعتبار أنك تلقيت دورات في السباكة والنجارة  
والكهرباء، ولذلك لا تندمَش إذا طلبت منك (تسليك) الحوض، أو  
تنظيف (البيبة) لأنها ستبدأ في (عمال الفطار)، وحين ستفشل في أي من  
هذه المهام ستواصل استماع باقي الأسطوانة، وتحديدًا الجزء الذي يبدأ  
ب (هو انا عمري ما اطلب حاجة للبيت منك وتعملها)، وللأسف،  
ستتحمل كل هذا الابتزاز العاطفي من أجل العيال، وارتفاع أسعار  
الفلبينيات (ما انا الفلبينية الي انت جايها يا باشا)!!!

زوجتك الجميلة، أو أمك الأجل مستكشف مدى قوتها في مثل هذه الأيام تحديدًا، وهما تعدان خلق النظافة في الشقة التي تعيش فيها سعادتك، ولن ينتهي الأمر بهذه السهولة إذا كنت من سكان المناطق الشعبية، حيث مستصر الحاجة على (عمائل) الكحك بنفسها لتكون (اللمة) الكبيرة والكل يعجن أو (يقرص) أو (ينقرش)، وماكينة (البيتيفور) التي تستلفها إحداها حتمًا من جارها بعقوبة (وانا اشتريها ليه دي هي مرة واحدة في السنة اللي بنستخدمها) قبل أن تتخايق مع (أم فلانة) صاحبة ماكينة البيتيفور فتشتري واحدة لها بمبدأ (كله على شيشي)!!!

في وسط كل ذلك أنت مبسوط... تشعر بتقدير غير محدود ومحبة لا تنتهي لأهلك وأختك وزوجتك وابنتك، ليس لأنهن يقمن بما تندش لكونهن يقمن به، لكن لأن الحياة بدونهن لا تساوي شيئًا. في وسط كل هذا أنت تحاول أن (تفصل) عن كل ما يضايقك، تحاول ألا تتابع (القرف) الذي يأتينا عبر التلفزيون والصحف، محاولًا أن تستريح قليلًا في هدنة تعرف أنها لن تطول، وفي محاولة حقيقية لنسيان العالم برؤيتك لابتسامة طفل، أو فرحة أم، أو تذكر أن مصر حلوة بجدة، بس احنا اللي وحشين مع بعض.

## يعني إيه (شتا) ف مصر؟؟

لماذا نُحِبُّ الشتاء أكثر من الصيف؟؟

هناك إجابة لطيفة كنا نقولها زمان، وهي أن الشتاء بالبرد بالمطرة بحاجاته ومحتاجاته كلما تغطيت فيه تشعر بـ(الدفا)، بينما الصيف مهما قلعت.. تظلُّ تشعر بالحرِّ، كما أن للصيف بلاويه، واللي بيحصل فيه!!

حسنًا.. هذه الإجابة تغيّرت الآن، فمن الواضح أن الـ (شتا) أصبح بدون مواعيد. وهو يتأخر. ويأتي على مزاجه في مصر لأسباب لا يعلمها إلا الله، رغم أنه يبدأ مناخيًا من وقت مبكر، لكنه عندما يأتي يعوِّض ما فاتته.

الشتا عندنا متلازم مع الحزن، وقصص الحُبِّ التي تنتهي بلا سبب، وفراق الأحباب الذين تبكي عليهم السماء فيما يسميه الناس أمطارًا، بينما القلب يرتجف مهما حاول البعض التخفيف عنه، وعلي الحجار يشدو: "لما الشتا يدق الببان"، وتبدأ في البكاء حين يصل للمقطع: "مش جاي ألومك ع اللي فات.. أنا جاي اصحي الذكريات.. لكني بحتاجلك ساعات.. لما الشتا يدق الببان". و(الشتا) أستاذ في إيقاظ كل ذكرياتك، لكنه يبدأ دائمًا بالمؤلم منها، وأنت تستسلم لذلك وتتلذذ به لسبب لا تفهمه، كما أنك تستأنس بصوت فيروز في الشتاء أكثر من الصيف، وتبحث جاهدًا عن أحمد منيب وهو يغني: "الدنيا برد.. وعم خليل بيسقي الورد".



والدنيا ما زالت بردًا، وعم خليل لم يعد وحده، والشتاء يقذف في قلبك الرحمة وأنت ترى عُمّال النظافة في عِزِّ البرد يكتنسون الشوارع، وطيارى الدبليفرى يأتونك في أي مكان بما لذ وطاب لأن أكل العيش مُر، بينما انت تأكل "بيتزا سوپر سوپر".

الشتاء عندنا متلازم مع (تعب العيال) ومشاوير الدكاترة، والكُحّة والأدوية، ومصر التي تغرق في (شبر مية)، لأن الجميع يردد كل عام أن اهل أمطار تجعل الشوارع سباحة في بركة لا نتخطاها إلا بالعباب اكروباتية تجعلنا نضع الأحجار على مسافات متباعدة، ل ترى المصريين وهُم في قمة رشاقتهم يقفزون بين حجر وآخر، وكأنه اختبار القبول لعبور الشارع، بينما دائمًا أبدًا هناك ولد ابن 60 في 70، يقف في مكان ما، وينتظر قفزك وسط البركة، ليرمي بحجر كبير يطرش عليك المياه ويجعلك تبتكر شتائم جديدة تلقها على الولد الذي يجري وهو يضحك بعد أن حقق إنجازَه الأكبر ورأى سعادتك غرقان ومليان طينة!! بينما الكل (يطنش) كل الاقتراحات الخاصة بشبكات تصريف مياه الأمطار، ل ترى الناس في الشوارع سكارى، وما هم بسكارى، لكنه الخوف من الانزلاق!!

الشتا يعني رائحة الأمسفلت في الشوارع بعد المطر، والخشب المحترق، واتفضل شاي التي يقولها لك كل من جلس ليهتدفأ في عِزِّ المطر، والشجر الذي غسله المطر، ودوشة العيال الصغيرة أثناء خروجهم من المدرسة وهم يتصايحون: "يا مطرة رخي رخي!!"

الشتا يعني شوربة العدس مع الليمون والبصل، حمص الشام مع كثير من (الدقة)، أبو فروة الذي يشويه الجميع، ودخنة عربية البطاطا

السخنة، وطبق البلهلة الملهب، والبخار الذي يفرح الأطفال بالخروج من أفواههم في الصباح الباكر وينهرهم الأب لأنهم يظنونونه دخانًا مثل دخان السجائر، باجور الجاز الذي كانت تشعله أمك في (الأوضة) حتى يدفئ الشقة كلها، وأنت تفرك يديك في تلذذ بعد أن تقرّبيها من النار، وتشخط فيك أمك حتى تبعتها بدلًا من أن تموت محروقًا!!

الشتا قبل السخانات الكهربائية كان (بستلة) مية كبيبييرة يتم تسخينها على الباجور الجاز أو (الفتايل) وفي أقوال أخرى (الشرايط)، وتقفل الشقة كلها بإحكام، ثم الطشت والكوز، ولنبدأ في (الحموم) في يوم الحموم المنزلي ☺

الشتا يعني حملات الخير لتوزيع البطاطين على كل من يحتاجها، ونزولة للوكالة ستجد معها أن البطانية تبدأ من 35 جنهًا مصريًا (يا بلاش)، وستعرف - ويا للصدفة - أن هناك من لا يمتلك رفاهية أن يشتري بطانية، أو يبني سقف بيته من المسلح بدلًا من الخوص وعروق الخشب التي تجعل مياه الأمطار تدخل بيته البسيط ويقوم بتجميعها في (حلة) صغيرة هجرها الأكل ولا تتسع لكل هذه المياه، ولذلك فالشتا يبجب الخير، وانت وذوقك.

الشتا هو ليس الصوف من تحت الهدوم، ومن فوق الهدوم، وبين الهدوم، حيث يعرف الجميع صنفًا جديدًا من الملابس هو (الكالسونات)، ويتألق (الهاي كول) على الرقبة، وتنتشر (الزعابييط) في الشوارع مع السويترات الجلدة، وأحذية المطر "البوت" الطويلة التي تشعر وأنت ترتديها بأنك رجل إطفاء حرائق في طريقه لإخماد حرائق غابات السافانا، وبينما أنت كذلك تجد أحد السياح يرتدي الملابس الخفيفة على اعتبار أن

(بردنا) أدفأ من (بردهم)، وإن الشتاء عندنا هو (فوتوشوب) بالنسبة لهم.  
وفي هذه اللحظات يزداد احترامك للبطريق والديبة القطبية الذين  
يقضون أيامهم دون ملابس أصلاً.  
الشتا ف مصر.. ولا أي شتا.

### اكتشافات الـ 33

اليوم أتم عامي الـ 33". ولهذا أحببت أن أشارك بعض الاكتشافات العظيمة التي اكتشفتها خلال الـ 33 عامًا الماضية.

❏ أول ما تستقبلنا به الدنيا هو (صفعة) على مؤخراتنا، وأول ما نستقبلها به هو (الصراخ)، وهو ما يثبت أن الصفع أحيانًا يهديك الحياة، وأن الصراخ قد يكون دليلًا على كونك حيًا.

❏ تثبت لك الحياة دائمًا أنك لم تترب بالشكل الكافي لمواجهتها أو فهمها.

❏ أغلب أبطالك.. إما أنهم ألبين وكائنات فضائية، أو شخصيات تاريخية لا يوجد ما يثبت بطولها سوى مؤرخين متفهم حين تكبر أنهم كتبوا عنهم من (وجهة نظرهم)، وبالتالي أنت بلا أبطال، ولا يوجد من يستحق أن يكون قدوتك، اللهم إلا إذا كنت مصممًا أن تكبر لتصبح (مازنجر)، بينما الزمن يثبت لك أنك تكبر لتصير (بقلظ).

❏ هناك (ردح) غير يسير من الزمن يُقدَّر بأعوام تضيع من عمرك وأنت تحاول أن تثبت أن الشكل الموجود أمامك (رباعي دائري)، وتعلّل سبب سقوط الأمطار في أثيوبيا، وتسمع عن معمل علوم لا تدخله، وتسمع عن عملية (النتج)، وغالبًا يقال عن هذه المرحلة أنها تعليم، رغم أنك ترمي كل ذلك في أقرب صفيحة زبالة مدرّكًا أنه (حشو) و (كلام فارغ) ولا يفيدك لا في حياتك ولا في آخرتك.

- ❏ في فترة من فترات حياتك ستشعر أنك تحب فتاة (بنت الجيران - هربتك - نجمة تليفزيون - أي أنثى حتى لو كانت أنثى (فرس النهر)، لكنك ستكتشف أن هذا لم يكن بحُبٍ كلما دخلت في تجربة تالية.
- ❏ بقايا صينية المكرونة بالبشاميل التي تببت ليلتها الأولى في الثلاجة سيكون طعمها رائعًا إذا أكلتها هكذا.. (ساقعة).
- ❏ التدخين مُضرّ جدًا بالصحة لهؤلاء الذين لا يدخنون، بأمانة أنك لم تقابل في حياتك شخصًا مات من التدخين.
- ❏ لن تحب أم كلثوم أو عبد الحليم حافظ بسهولة، بينما سيحدث ذلك دون إرادة منك مع شخص مثل محمد فوزي.
- ❏ هناك مفردتان لا تندثران أبدًا من حياتك وحياة كل المصريين.. الدين والمشيمة!!!
- ❏ كلما تعلّمت، كلما أدركت خطأ معتقداتك القديمة عن (عيب) أن تذكر اسم والدتك، لأنه (فخر) لك.. لكنك مع ذلك لن ترضى أن تقول اسم (امك) أمام أحد..
- ❏ نحن نجيء نُصح الجميع.. عدا أنفسنا.
- ❏ نحن لا نقبل التوبة.. أبدًا.
- ❏ أنت تصدق ما تريد تصديقه بغض النظر عن كونه الحقيقة أم لا.
- ❏ هناك أسطورة تقول إنك حين تكبر.. ستعرف.. حسنًا، لتعترف: ضحكوا عليك يا اهبل.

❏ لا تظن أن الشطارة هي أن تعيش كثيرًا. فكلما عشت أكثر، كلما فقدت العديد من أحبابك أمام عينيك.

❏ بالنسبة للمست فيروز التي أحببتها جدًا، ستراجع نفسك بشأن العديد من أغنياتها في لحظات غريبة ومذهلة، فمثلاً: كيف: "حبوا بعضن..تركوا بعضن" بهذه السرعة، وهل حضرتك شايقة انك لما تقولي: "حبووووووا..تركووووووا"، أبقي انا كده فهمت حاجة!!!

❏ كل هؤلاء الذين يقولون لك إن الكذب حرام، يمارسون عليك الكذب في كل وقت.

❏ مفيش حد صالحو.. كله بتاع مصالحو.

❏ لا يوجد موتٌ رحيماً.. كل الموت مؤلم، إن لم يكن في السَكَرات، ففي المرحلة التي تدرك فيها أنَّ أَحبَّاءك قد ماتوا وقد فارقتهم، والموت الأبد إيلامًا يكون دائماً مع هؤلاء الذين لازالوا يعيشون.

❏ من الصعب أن تجد صديقاً حقيقياً في هذا العالم.. ماذا؟؟.. أنت وجدته؟؟ اصبر قليلاً وسترسل لي موكِّدًا على عبقريتي خلال أيام.

❏ يولد الإنسان في مصر أهلاً ولها.. ثم يتدخل القدر لصالحه أو ضده.. انت ونصيبك.

❏ أبناؤك هم أفضل استثمار.. استثمر فيهم بدلاً من أن تفتح محل موبايلات.

❏ خدمة العملاء الخاصة بموبايلات "htc" أسوأ بكثير من خدمة العملاء في حلواني العيسوي اللي ف أول شبرا، وغالبًا كل من يقتنون هذا

الدوع من الموبايالات من هؤلاء الذين كانوا يسرقون منهم الساندوتشات  
في المدرسة ويشربون من زمزميتهم بالعافية.

❧ إذا استعنت بالله بصدق.. في شيء يَخُصُّكَ.. والله لن يخذلك أبدًا..  
مهما كنت ابن 60 في 70 وما تستاهلش.

## مقال من بتاع زمان

✻ أجنُّ إلى زمن، كانت أكبر خناقات الأصدقاء فيه بسبب أن أحدهم (رن) على الآخر، والثاني (فتح) عليه.

✻ أجنُّ إلى زمن كانت أكبر الغازك فيه هو أن تعرف من هو ذلك الرجل الذي يقول في كل صلاة جمعة منقولة عبر الإذاعة: عشان خاطر ستنا الرئيسة العفيفة الشريفة ستنا السيدة زينب.

✻ أجنُّ إلى زمن كان أفضل من يرقص فيه هو "عصام الحضري" فوق العارضة.

✻ أجنُّ إلى زمن كان أقصى (معاكسة) فيه للبنات أن تقول لإحداهن: شطنتك مفتوحة، وما إن تنظر فيها حتى تكمل: فيها سمك وملوحة!!!، أو أن تقول لشلة بنات من بتوع المدارس: أحلى بنت فيكم اللي لابسة جزمة حمرا، فتنظرن جميعاً إلى أحذيتهن ولا يجدن أي جزمة حمرا!

✻ أجنُّ إلى زمن كان القارئ فيه يتناقش معك أولاً قبل أن يشتمك بالأب والأم، بعكس الآن، يشتمك بالأب والأم ويخونك ويهينك ويشكك فيك، ثم (قد) يتناقش معك.

✻ أجنُّ إلى حُبز أمي (محمود درويش).. ومحشي كرنب أمي (محمد فتحي).

✻ "المصري لا يخاف إلا الله .. وأمه، وزوجته، ومديره"



في الواقع: "المصري لا يخاف إلا الله .. وآخرين"!!

١٦ أي راكب لمترو الأنفاق سيشعر وهو يرى هؤلاء المسكين بالمصاحف والأناجيل بالفخر، مؤكِّدًا لنفسه أن المصري متدين بطبعه.. ثم سرعان ما سيكتشف - بعد قليل - أن المصري متحرِّش بطبعه أيضًا.. وكل أنواع اللعزُّش يا مؤمن.

١٧ تقول المرأة لزوجها: أنتم لكم في الجنة الحور العين.. إحنا لينا إيه؟؟  
لهرد الزوج: وهو فيه ستات هتخش الجنة أسامًا؟؟!!

١٨ ترشيح «بن أفلاك» لأداء دور «باتمان» في الفيلم الذي سيجمعه مع «سوبرمان» في (2015)، يعطي الأمل للفنان «أمير كرارة» في أداء دور سوبرمان، والفنان «أحمد عبد العزيز» في دور أحمد عبد العزيز.

١٩ هذا زمن صعب لا تستطيع أن تُفرِّق فيه بين جريدة الدستور وكُرَّاسة الأول.

٢٠ اكتشف الكاتب فجأة.. أنه لم يذهب في حياته إلى الساحل الشمالي، ولا مارينا، ولا الغردقة، ولا شرم الشيخ، ولا العين السخنة، ولا راس سدر، ولا راس البر، ولا حتى الكبريتاج، وعادي جدًا.. عايش (تعبت من المفاجأة، ونزلت دمعتي).

٢١ اكتشف الكاتب فجأة.. أننا زمان كان لدينا مصطفى إسماعيل، والمنشاوي، والبنّا، والحصري، والطبلاوي، وعبد الباسط عبد الصمد، والشعشاعي، وشعيشع، وعبد العزيز علي فرج، وأبو الفرج الشاذلي، وشعبان الصبياد وأحمد نعينع، وراغب مصطفى غلوش، وعبد العظيم زاهر، والشحات محمد أنور.. أما الآن، فلا يوجد لدينا أحد!!! (تعبت من

المفاجأة برضه، ونزلت دمعتي)، واللي هيقول لي جبريل بعد الأسماء  
الماضية، غالبًا هشتمه.

✧ مصروفات المدارس الخاصة غالية جدًا.. وبدون تعليم.. أومال لو  
بيعلموا (مش مفاجأة.. بس نزلت دمعتي).

✧ آخر كلام:

يبديك لي.. ما ليمس لي.

يبديني لك.. ما تشتهي.

هذا الهوى.. ما عاد لي.

هذا الهوى.. فلينتهي.

## زياد رحباني بيصْبَح

الكلام عن زياد رحباني وعبقريته في (المزكا) كلام مكرر، لذا سأرحمكم منه، وأقدِّم لكم نسخة تويتر من زياد رحباني، عبر تغريداته الجميلة التي للبق بصباح جميل ومختلف بعيدًا عن (قلبة المخ).. وبطعم مختلف ونكهة ساخرة فلسفية رائعة.

استعدوا للتحليق.. ها هو زياد رحباني يكتب لكم بالعامية اللبنانية.

❏ ما فيك تعرف إيدك الشمال أديش كاين تستعملها إلا م تكسرهما

❏ أنا نزلت كت تشتغلي، غ أساس ب زيد مدخولنا.. مش مصروفنا

❏ مش معقول الإنسان يكون أصلو قرد... القروذ نفسيتن حلوة.

❏ شو فارقة معي إذا سگان الأرض ٧ مليار، لَ طالما ما عم شوف غيرك ب خلقتي كل النهار؟

❏ أنا مش كل مرة خبروني نكتة وضحكت كانت النكتة بتضحك.. طيب شو؟ إنو بتدك تعمل مشكل غ نكتة بايخة؟

❏ مع إنو توك قد الفستقة، كيف قدرتي بلعتي هالراديو ما بعرف

❏ بكرة بيكبرو الولاد وبيعرفو إنو الهمبرغر الطيب داخلو كاوتشوك

❏ ليلية، كل م جرب إمبسط ب نومي.. بغفى..

❏ أوقات بيتهالك إنو خَف الإستغلال.. إيه ما يكون خَف.. بتكون خضرة جنابك تَعَوَّدت عليه.

❏ أنا تجوزتك عَ أماس بتوقفي مَعي بِ آخرتي.. بس مش إنو إنتي تجيبيلي آخرتي.. يمكن إنتي ما فهمتي عَلَيَّ وقتها..

❏ تعرَّفت عَ واحد مَخَو بِسَكِر نهار الأخد، وأيام الأعياد. مثل المَحَلات تمامًا..

❏ خَلَيْك عَم تقرا الجريدة، حَتَّى وَلَو ما عَم تفهم شي بالوضع... خَلَيْك، ثابر عالجريدة، لأنو هِي وَسيلَتكَ الوحيدة لَ ما تفهم شي، وحجَّتكَ مَعَكَ..

❏ لازم بالأخبار يقولو عَن الأخبار قَبْل ما تصير، مش بَعدين..

❏ النوم هروفا لَ الموت.

❏ كل المحاولات لَ تصليح هذا البلد بَاءت بالفشل، و بائة الفشل أرخص من بائة البقدونس!

❏ هاي بلد؟ لأ مش بلد.. هاي قرطة عالم مجموعين مَجْموعين؟ لأ.. مَطروحين؟ لأ.. مَضروبين؟ لأ.. مَقصومييين.. إيه قوم قوت نام وصير حلام.

❏ ممنوع أي حدا، أي مواطن يقول انو عايشين عيشة كلاب، ليكو يا اخواتي الكلاب عايشين وصدقوني آخر همهن راسن مرتاح وماشي حالن انتو عايشين عيشة لبنان.

❏ ما تسألني شو حاسس، وَقُفنا الشعور، وَقُفنا العواطف، وخصوصي الخنين.

- ١٨ إِنْتِ مَعِكَ خَبْرَ إِنْوَرَحْ تَاكَلِ أَصَابِيْعِكَ نَدَامَةً وَرَايِي؟
- ١٩ كُلْ مَا يَتَسَاءَلُنِي كَيْفَكَ بِتَذَكُرِ إِيَّايْ مَشْ مَنِيحْ.. بِتَعْرِفْ؟ لَوْ بَلَا هَالسؤال؟
- ٢٠ كَتَبْتُ شَوْ عَائِيزْ أَغْرَاضْ عَلَى وَرْقَةٍ كَرْمَالْ مَا إِنْسَاهُنْ.. بَسْ نَسِيتْ الْوَرْقَةَ.
- ٢١ قَوْمْ فُوتْ نَامْ وَصِيرْ حَلَامْ إِنْوْ بَلَدْنَا صَارَتْ بَلَدْ.
- ٢٢ وَلَكْ لَنْ تَعْمَلْ ثَوْرَةَ عَالِنِظَامْ، لَازِمْ أَوَّلْ عَ آخِرْ يَكُونْ فِي نِظَامْ.. أَيَا نِظَامْ!
- ٢٣ يَا حَبِيبَ الرُّوحْ شَوْ عَمْ يَتَسَوِّي؟ سَاعَةٌ بِتَخَفِّفْ سَاعَةً بِتَقَوِّي.
- ٢٤ شَوْ بِدَكَ تَحْكِي لْ تَحْكِي؟ حِدَا بِيحْكِي مَعَ رَشَاشْ؟
- ٢٥ وَقَدْ أَسْفَرَ الْحَادِثْ عَنْ مَقْتَلْ خَمْسَةِ أَشْخَاصْ جَنُوبَ الْيَمَنِ، مِنْ بَيْنِهِمْ تِسْعَةُ جُنُودِ أَمِيرِكِيِّنْ..
- ٢٦ أَهَمْ شَيِّ الصِّحَّةِ طَبْعًا، بَسْ الصِّحَّةُ لَنْ وَحْدَهَا مَا بِتَكْفِي.. بَدُّكَ نَطْعَمِيهَا خَبْزْ لِلصِّحَّةِ.
- ٢٧ فَيْكَ تَحَلَّ عَنْ التَّرَاثْ؟ يَلْعَنُوكْ هَالرَّاسْ.
- ٢٨ سَامِعْ بِالزَّرِيحَةِ الطَّيِّبَةِ؟ فَيْكَ تَفَرِّقُنَا بِرِيحَةِ طَّيِّبَةٍ؟
- ٢٩ إِيَّاهُ فِي أَقْلْ.

## تفاءل يا كئيب ❁

يا أخي تفاءل.. مهما كانت الدنيا سوداء أمام عينك، تفاءل

مهما كنت لا ترى إلا كآبة المنظر وسوء المنقلب.. تفاءل

تذكّر أن ربنا سبحانه وتعالى موجود .. ولذلك تفاءل

لوزهقت من الدنيا، فرصة تفكر في الآخرة، وتتفاءل

المصائب والابتلاءات قاعدة، ولا يوجد إنسان سعيد في العالم دون شوائب. لا توجد سعادة بيور لو انت مين، وكل مصائبك لا تأتي صفر على شمال مصائب وابتلاءات حدثت مع أنبياء ورسل، ومن أنت بجانب ملائكة ورسل؟؟، ولكنك (مأفور) في كل ما يحدث لك، ولو كنت نبياً ما حرمك الله من المصائب والابتلاءات، ومع ذلك أنت زعلان ومكتئب رغم أنك لم تخرج من الجنة مثل آدم، ولم يقتل أحد أبنائك الآخر مثلما حدث مع قابيل وهابيل، ولم تكن مصيبتك في ولدك كما كانت مصيبة نوح مع ابنه الذي رفض أن يؤمن به وقال أنه سهاوي إلى جبل يعصمه، ولم تُلَقَّ في النار مثل إبراهيم، ولا أمرك الله بذبح ابنك مثل أبي الأنبياء، ولا كنت أنت الذبيح فقلت لأبيك افعَل ما تؤمر ومستجدي إن شاء الله من الصابرين مثل إسماعيل، ولم تفقد ابنك بمكر من إخوته مثلما حدث مع يعقوب، ولم يلقك إخوتك في غيابة الجُبِّ مثلما حدث مع يوسف الكريم ابن الكريم ابن الكريم الذي كان نبياً ابن نبي ابن نبي ابن نبي، ومع ذلك دخل السجن، وأُثِمَّ في شرفه وعرضه، ولكن

الله جعله فيما بعد على خزائن الأرض، في قصة حقيقية هي من أحسن القصص، ولو رأيته في فيلم هندي لم تكن لتُصدّقها، لكن الله عزّ وجلّ أرادك أن تتعلم، وأن تتفّاعل، فتفّاعل..

لم يخرجك أهلك من قريتك لأنك وأهلك (أناس يتطهرون) كما حدث مع بني الله لوط، ولا عشت عمرًا في الظلام في بطن الحوت لا ترى أحدًا ولا لشعر سوى بالخوف والجزع، ولا تملك من أمرك سوى الدعاء، ولا ابتلاك الله بمرضٍ لازمك أغلب عمرك فصبرت عليه مثل أيوب الذي مسّه الضرّ، فتفّاعل يا أخي وتذكّر أن أشد الناس ابتلاء هم الأنبياء فالأمثل فالأمثل، وحين تدرك هذا المعنى.. تفّاعل.

انظر لما كنت عليه وما صرت عليه، وستجد أنك لا بد أن تتفّاعل، تذكّر أنك كنت قبل ثلاثة أعوام أو يزيد لا تهتم سوى بسفامسف الأمور، أما الآن فأنت شايل هم الدنيا والبلد والدين والناس والوطن، لمجرّد أنك عرفت.. صحيح أن المعرفة لعنة، لكن وجهها الآخر جنة، وحسن تفكّر في الجنة.. تفّاعل.

انظر لابتسامة أطفالك وتفّاعل.. تذكّر خيرًا فعلته لم تكن تظن أنك قادر عليه لكن الله جعلك بطلًا للحظة سحرية كلما تذكرتها قلت سبحان الله، لا شيء إلا لتتفّاعل.

ابحث عن فرحتك في كل تفاصيل حياتك وتفّاعل.. جرب تأكل آيس كريم الآن.. اطلع على الحسين.. افتح اليوتيوب على تر ما زنجري.. انظر إلى صورك القديمة.. اتصل بصديقك الذي تشعر دائمًا بالتقصير في حقه.. شاهد هدف أبو تريكة في الصفاقسي في الوقت الضائع، وقبّل يد أمك أو

ادع لها بالرحمة، ومرّر يديك على رأس طفل يتيم، أو اذهب لزيارة 57357، ولتشارك في مباراة كرة قدم أمام أي مدرسة مع العيال المزوّغين، واحمد ربنا انك بني آدم ولمست طحلبًا أو سلحفاة بحرية أو طائر بطريق كل حياته عبارة عن حموم، وابنسم قليلًا، وتفاءل.

تذكّر (تفاءلوا بالخير تجدوه) وستجده، وكُنْ على يقين بأن بعد العُسرِ - أيّا كان ومهما طال - يُسرًا، وصدق ربنا سبحانه وتعالى حين يقول: "ولم سوف يعطيك ربك.. فترضى".. وتفاءل.



## زمن الشائعات الجميلة

ولنعترف أننا نحب الشائعات بطبعنا، ونميل لتصديق أي شيء ولو كان ان الميت صحا وأهله ماتوا من المفاجأة، بل أحياناً نحكي الخبر بطريقتنا فنصنع شائعتنا الخاصة، ولا أزال أذكر أستاذي "د.كمال القاضي"- شفاه الله وعافاه - وهو يدرّس لنا منهج الدعاية والحرب النفسية، وتحديدًا في محاضرة الشائعات، وكيف نشارك في صنعها بأنفسنا، فأخرج ورقة وكتب فيها خبرًا، ثم طلب من أول طالب أن يقرأه في سره، ويحكيه للطالب الذي يليه، ثم يقوم الطالب الذي يليه بروايته للطالب الذي يليه، حتى يتم إبلاغه للدفعة كلها، وحين طلب من آخر طالب أن يقول الخبر بصوت عالٍ أمام الجميع كان يقول خبرًا مختلفًا تمامًا عن الخبر الذي كتبه أستاذنا في البداية.

ومع ذلك شائعات زمان (ولتتعامل مع زمان من هنا ورايح على أنه ما قبل 2011) كانت شائعات دمها خفيف يمكن أن تبتسم الآن وأنت تتذكرها، وتتذكر تصديقك لها آنذاك.

لم تكن شائعات تخوض في العِرض والشرف، إلا قليلًا، بعكس شائعات الآن التي يشترط لانتشارها أن تخوض في العِرض والشرف حتى منتهى القرف، ولأذكرك بإشاعات زمان التي يمكن أن تتسلى بذكرياتك معها ووقت الحظر، أو تضيف إليها من ذكرياتك في حياتك على سطح هذا الكوكب.



١٦ صدام وعَدَ مبارك بمفاجأة هيبعتها ف صندوق!!!

١٧ د.مصطفى محمود بتاع العلم والإيمان طلع في برنامجه وقال نمرة  
للهفون الشيطان ست ستات 666666.. ناس كتير اتكلمت ورد عليها على  
هكرة!!

١٨ لاعب المصارعة الشهير باتيمستا أشهر إسلامه وكتب على ذراعه (لا  
إله إلا الله).. فيما بعد ستتكرر نفس الشائعة مع أكثر من مصارع مثل  
الحانوتي وجون سينا!!

١٩ تمّ القبض على المطرب بهاء سلطان في قضية تجسس، وصادروا  
منه شريط 3 دقائق!!

## يا ناس يا غسل.. الكشري وصل!!

هذه هي مشكلة الكتابة الأسبوعية، تريد دائمًا أن تكتب عن كل شيء، وأن يكون مقالك طازجًا، وتاريخ صلاحيته ممتد، ويمكن قراءته في كل وقت، ولا يشعر القارئ بطوله، وكأنه يأكل أكلة شهية، وبإسلام لو كانت (كشري)، وهي الأكلة الشعبية الأشهر في مصر. حيث الأرز مع العدس مع المكرونة مع الحُمص. والصلصة والثوم والخل، وزورونا في مصر تجدوا ما يسركم من الكشري في جميع مناحي الحياة، أو حاولوا أن تتعاملوا مع هذا المقال بوصفه طبق كشري قد تجد فيه معنى من هنا، أو قصة من هناك، أو خبرا من أطراف العالم، أو شخصية تسلط عليها الضوء، أو ربما (توجع) دماغ القارئ بتحليلات سياسية هو أحوج ما يكون للبُعد عنها بمبدأ: ابعد عن السياسة وغيّ لها، ونحن يا عزيزي نعاني ممن يغنون علينا بدلًا ممن يغنون لنا، وصارت أكثر البرامج رواجًا الآن هي مسابقات الغناء سواء من الموهوبين العرب، أو من كثير من الإعلاميين الذين يغردون على تويتر، ويرقصون في مقالاتهم، ويقبضون باليورو، وهي العملة الأوروبية الموحدة، وكان عمنا الكاتب الساخر الكبير "أحمد رجب" يحلم بأن يكون لدينا في العالم العربي عملة موحدة، وحين سألوه عن اسمها اقترح أن نأخذ حرف (ج) من الجنيه المصري، و(ر) من الريال السعودي و(د) من الدينار الكويتي، و(ل) من الليرة اللبنانية، ليصبح اسم العملة العربية الموحدة هو(جردل)!!!

والجرذل يا عزيزي القارئ - حفظَ الله مقامك - هو (الدلو) باللغة العربية الفصحى، وهو اسم (البرج) الفلكي الذي وُلد فيه الملك فاروق آخر ملوك مصر. الذي قامت ضده ثورة 23 يوليو 1952، والذي استيقظنا لهُل أيام على خبر سرقة غرفة نومه من حديقة الحيوانات المصرية بالجيزة، وبغضِ النظر عن التساؤلات المنطقية، والمضحكة، التي ستأتي في ذهرك لتسأل عن سبب وجود غرفة نوم ملك في حديقة حيوان، لكن دعني أصدمك بأن هذه الغرفة الأثرية باهظة الثمن سُْرِقَت قبل أعوام، وتم اكتشاف ذلك بالصدفة، ووُضِع بدلاً منها غرفة أثاث متواضعة من أحد محلات وسط البلد، وبالطبع لابد أن تسأل: هل طالت السرقة الحيوانات في الحديقة؟؟، لأجيبك بأن الحديقة تفتقد الزرافة منذ أعوام، والناس تؤكد أن آخر زرافة ماتت، بينما يؤكد آخرون أنه ربما نمت سرقة الزرافة ووضعوا عليها لافتة حمار فصدّق الناس، وخصوصاً أنهم جاهزون لتصديق أي شيء يقال لهم في الإعلام، ويسمي (هيريت شيلر) وسائل الإعلام والعاملون بها (المتلاعبون بالعقول)، لأنهم قادرون على إقناع كثير من الناس بأي شيء، حتى لو كان كذباً متبعين نصيحة "جوبلز" وزير الدعاية النازي الشهير: كرّر نفس الكذبة، فسوف يتعامل معها الناس بعد قليل بوصفها الحقيقة، وأه من الحقيقة.

نقول الأساطير الإغريقية إن الحقيقة جاءت إلى الناس في صورة امرأة عارية، فأشاحوا بوجوههم، ورفضوها، ولما ذهبت وارتدت ملابسها ووضعت المكياج والمساحيق رُحِبوا بها، وقبلوها، وكأن الناس لا تريد الحقيقة المجردة، لأنها صعبة التصديق والقبول، ولا أعرف لماذا لا نصيّق حقيقة أن العرب اتفقوا على ألا يتفقوا، وأن حُلم الوحدة

العربية (كان صرخًا من خيالٍ فهُوى) على رأي الشاعر إبراهيم ناجي في رائعة أم كلثوم الأطلال، لكني يجب أن أصدِّق أن هناك جهودًا في الكويت من بعض المتحمسين لهذا الخُلم كما أخبرني الزميل "حمود بن سند". للمطالبة باتحاد عربي على غرار الاتحاد الأوروبي، وهي المبادرة التي ستجد حتمًا دعمًا لها لو تحمست لها الشعوب، والتي انتقلت من مصاف المفعول به إلى الفاعل، لكن مثل هذه الأحلام الرومانسية تنقلب كوابيس سريعًا، اللهم احفظنا، ولا يطَّيَّب بخاطرنا غير وحدة عربية من طراز آخر في الأدب والفن والثقافة. ولعلَّ صديقي الأديب المبدع "سعود السنعوسي" فعلَ ذلك بروايته الرائعة "ساق البامبو" التي حصدت جائزة البوكر للرواية قبل عدة أشهر، وكل من يقرأ هذه الرواية البديعة، سيجد نفسه يصفق لموهبة سعود ويقف احترامًا للجهد الذي بذله في كتابتها ويستمتع بأحداثها وأسلوبها الشجي، وكان سعود قد شَرَّفنا في مصر قبل عدة أشهر للاحتفاء به، لكن لا أعرف هل أكل الكشري أم لا، وكل ما أعرفه أنني احترم سعود، وأن مساحة المقال انتهت، مع آخر ملعقة كمشري.. بالهنا والشفاء.

(هذا المقال مهدى إلى روح الكاتب الكبير أنيس منصور فقد كان من أساتذة الكتابة بهذا الأسلوب)

## (مغرف) الكلام المتين.. من حكمة السواقين!!!

بعد النكسة لاحظ "د.سيد عويس" انتشار العبارات المكتوبة على المهارات، وفكّر في تحليلها نظرًا لما تحمله من عبقرية، ووجهة نظر، وفلسفة، وعمق، ليس بغريب على المواطن المصري البسيط، وهكذا خرجت الدراسة العبقرية (هتاف الصامتين) التي صَدَرَتْ قبل أعوام في مكتبة الأسرة، ولو كان د.عويس حيًا الآن لكان أعاد دراسته من جديد مع كتابات الحوائط التي أغرقت مصر بما فيها من إبداع، بعيدًا عن المسافة والقبح الذي زاد هذه الأيام، ليكتشف عظمة المصريين وجمالهم وفلسفتهم الشعبية التي تستطيع أن تتعلم منها وأنت تتأملها، كما لا بد وأنه كان سيلاحظ تغيرات عديدة طرأت على العبارات المكتوبة على السيارات والتكاتك، تختلف عن عبارات (سنقاتل)، والدعوات للانتقام من العدو الإسرائيلي، كما تنتج لنا أمثالا شعبية وعبارات فلسفية، أكثر بلاغة من تلك التي يكتبها العديد من المثقفين والنخب والكتاب والنشطاء على فيس بوك وتويتر.

هذه جولة سريعة مع جُمْل رصدها على عدد من سيارات النقل والتكاتك، أدعوك لتناولها وتفكر فيها جيدًا.

❏ الرجولة.. مش بسهولة.

❏ ماتبصلهاش يا عبيط.. دي جاية بالتقسيط.

❏ بكره القطعة.. تبقى تيوتا.

- ٧١ البطة المرتاحة للسفر والسياحة.
- ٧٢ ما تبخلقش يا لوح.. دي جاية بطلوع الروح.
- ٧٣ إن نام السبع شوية كلاب ياكلوه.
- ٧٤ زغزغها تضحك!!
- ٧٥ سولار في التانك ولا مليون في البنك.
- ٧٦ آخرة التقدير.. خسرت كتير.
- ٧٧ بطلنا اللي يعطلنا.
- ٧٨ احنا سواقين القطش اللي ما بنغلطش.
- ٧٩ يا بنات.. كفاية اشتغالات.
- ٨٠ ما تجريش ورايا.. أختك مش معايا!!
- ٨١ آخرة الشقاوة عيش وحلاوة.
- ٨٢ مطلوب أنسة للعمل!!
- ٨٣ صاحب صاحبك على عيبه، وماتصاحبش اللي ف جيبه.
- ٨٤ عبده صغير.. بس يحير.
- ٨٥ يا ناس يا مكبوتة هي دي الحدوتة.
- ٨٦ غير وما تحسدش.
- ٨٧ تخطبها تحكها.. هحطك تحتها.



- ١٨ سكينة تدبحني.. ولا بنت تجرحني.
- ١٩ حتى هدف حياتي طلع تسلل.
- ٢٠ ماتبصش يا حمار.. دي عليها تار.
- ٢١ الدلع شياكة.. مش قلة أدب وتناكة.
- ٢٢ ها بخت اللي صاحبه راجل.
- ٢٣ دلّعها في الغيارات، وريّعها ع المطبات.
- ٢٤ لوالأزاق بالجري ما كانش حد حصلني.
- ٢٥ خليك ديب وبلاش تخيب.
- ٢٦ يحمكي من الميكانيكي.
- ٢٧ الكارده مش كارنا بس ربنا يصبرنا.
- ٢٨ عشم مات.. المعاملة خد وهات.
- ٢٩ عبقري في زمن طري.
- ٣٠ ما تبصش لعجلها لتجيب أجلها.
- ٣١ عشت عصفورة.. دبحوني.
- ٣٢ الحلوة خوخة.. جت بعد دوخة.
- ٣٣ ما تقولش دي بكام دي جاية بذهب المدام.
- ٣٤ تركب اسليك.. تنزل اولع فيك.

- ١٧ حلوة ومتملعة وع السكة متشخلعة.
- ١٨ عضه أسد ولا نظره حسد.
- ١٩ اللي يخاف م العفريت.. يعمل عبيط.
- ٢٠ من حق الثقيل يتدلح.
- ٢١ لو كان الجري بالرتب كان زماي لوا.
- ٢٢ خليك هادي.. ما بعرفش ادادي.
- ٢٣ هسيبك كده ورايا.. انت مش من مستوايا.
- ٢٤ عايز تعيش.. ماتعدينش.
- ٢٥ لوباض الديك برضه مش هعديك.
- ٢٦ حبيتها وقعدنا نلوك لوك.. أتاها طمعانة في التوك توك.
- ٢٧ صاحبك اللي خانك زي دخانك.. بفلومك تشتريه وبرجلك تطفيه.



عربيته التي ربما يحمل فيها فقط علبة عصير أمام بوز عربيتك فقط ليتخطاك.. هؤلاء تعامل معهم مثلما تتعامل مع سائقي الشارع واستخدم فمك بدلاً من الكلاكس وأنت تردد في خشوع: تانا تانا تانا تانا تانا تانا تانا تانا تانا تانا.

-معظم العروض القوية تكون على منتجات قارب تاريخ صلاحيتها على الانتهاء، ومعظم من يشترونها يعرفون ذلك لكنهم يزيلون تاريخ الصلاحية لا لينسوا أو يفقدوا الذاكرة، وإنما ليقوموا بإعادة إهدائها إلى الأقارب والأحباب "النُصْ كُمْ".

-بالنسبة لهؤلاء الذين ستكتشف أنهم دخلوا الهاير فقط ليتذوقوا الأكل والطرشي والجبن واللانشون والحلويات والأيس كريم، ويضعوا برفانات، وكأنهم يجربون كل ذلك ليكتشفوا بعد أن يشبعوا ويمتلكوا أنه وحش ومش قد كده.. هل تعرفهم؟؟ ما تمثلش.. قف في دورك ولا تعبث معهم أبداً أو تحاول تخطيهم، ولتكتف بالقليل حتى تترك فرصة لغيرك.

-ستكتشف هواية جديدة يمكن ضمها إلى هواية جمع الطوابع والعملات، وهي هواية جمع الشنط البلاستيك التي- غالبًا - يتميز بها الشعب المصري دون الشعوب، وسترى هؤلاء الذين اشتروا ما يوضع في شنطة بلاستيك، يأخذون معها ما لا يقل عن عشر شنط، وكأن الشنط البلاستيك لقطة، وكأنهم سيقومون بتربيتها.

-البنت التي تعمل في العارضين، وتكوي شعرها بعناية، وترتدي بنطالاً ضيقاً و«بودي» مفتوحاً، وتدعوك للمشاركة في العرض وهي تهتمس «قماشة ضها».. هي لا تحبك يا نبيلة انت.. انت بالنسبة لها زبون، ولذلك

يلبغى ممارسة ثباتك الانفعالي لأقصى درجة، لأنك لو تورطت في علاقات عاطفية ستكتشف ما اكتشفه محمد هنيدي نفسه: "البت دي من شبرا وأخوها عليه حكم".

-ستجد أحيانًا داخل المول باعة فيشارأو غزل البنات أو عصير قصب أو زلابيا.. لا تتعامل معهم إلا في حالات الطوارئ وأمسك عليك لسانك وأنفك والعديد من أعضاء جسدك، ولا تحاول أن تخلع ملابسك وتمشي ملط وأنت تسمع الأسعار.. أيوه.. آه وربنا.. كوباية عصير القصب بعشرة جنيه ما تفضحناش.. وما تجيبش أحسن.. إنت إيه اللي جابك هنا أساسًا.

-أخيرًا.. إذا دخلت الحمام، فحاول أن تتعامل مع المبولة بتحضر، وحاولي أن تتعاملي مع المناديل بإنسانية.. وإنت فاهم وإنتي فاهمة.

## ليك في ميكي وسمير؟!

هل جرّبت أن تنزل لتشتري لأبنائك مجلة أطفال؟؟!!

دعني أصدمك وأقل لك إن مصر الآن ليس فيها مجلة أطفال مصرية خالصة بهوية مصرية حقيقية، اللهم إلا مجلة محدودة الإمكانيات مثل «قطر الندى» التي تصدر عن هيئة قصور الثقافة بصورة شبه دورية، ولا يعرفها أحد تقريبًا، وأطلال مجلة كمجلة «سمير» العظيمة التي اندثرت على أيدي إدارتها السيئة في السنوات العشر الأخيرة، وتكاد تكون لا تصدر بعد أن كانت توزّع في المتبنيات أكثر من مائتي ألف نسخة، ليصبح توزيعها الفعلي الآن أقل من ألف نسخة شهرًا!!

مجلة سمير التي رُئت أجيالًا، وكان يكتب فيها عظماء الأدب والفكر والثقافة، والتي احتلت صورة مكانة عظيمة في قلوبنا وكان أهلنا يقولون لنا إن أردت أن تتسلى، فعليك بـ«ميكي»، بينما إن أردت أن تتثقف وتعلّم وتصبح إنسانًا، فعليك بمجلة «سمير» برسومها المصرية الخالصة، وأبوابها التي تتحدث في كل شيء، وتبني جيلاً محترمًا واعيًا، وتخصص إحدى مؤسسيها ماما لبني- رحمها الله - بابًا لصحفي ناشئ يُعلّم الأطفال مبادئ الصحافة المحترمة وينشر أعمالهم بصورهم على صفحات مجلة، لتصير ذكرى هي الأجمل عند هؤلاء الذين تعلّموا الكثير في دار الهلال، مجلة سمير، مجلة سمير خلاص.. بح.. مفيش.. انسأها.

حضرتك ستحدثني عن «ميكي» التي ما زلت أنت مولعًا بها رغم أن طعمها اختلف باختلاف المترجمين، لكنني أحدثك عن مجلات الأطفال المصرية

الخالصة، وربما تقاوح سعادتك لتحديثي عن «علاء الدين» لأفاجئك وأقول لك إن سياستها تغيرت وأصبحت تصدر «شهريًا» بدلًا من «أسبوعيًا». ولم تعد للأطفال وإنما للمراهقين، ليذهب تاريخك مع هذه المجلة الممتعة بكتاباتها المحترمة لعمالقة من جيل مختلف أدراج الرياح.

لن تجد مجلة أطفال مصرية خالصة، لكن ربما مستذكر جهود عمر طاهر في باب وجبة الفرحة، والذي توقف عن كتابته، وكفاح سماح أبو بكر عزت للاستمرار في تقديم باب أسبوعي للأطفال في «الوطن»، وربما ستكتشف أن مجلات الأطفال الوحيدة التي ما زالت تصدر باستمرار هي مجلتنا «ماجد» الإماراتية والتي يحرّر معظمها ويرسمها مصريون و«العربي الصغير» الكويتية والتي يشارك في تحريرها وكتابتها ورسمها - بعد أن شاركوا في تأسيسها - مصريون.

دعني أصدمك أكثر وأكثر وأكثر، لأقول لك إن أغلى أسعار كتب هي أسعار كتب الأطفال، وإن أغلب دور النشر المصرية الكبيرة التي أصدرت كتبًا ممولة من المعونة الأمريكية، أصدرتها مترجمة ومعربة عن قصص عالمية وكتابات أجنبية بدلًا من أن تكتشف جيلًا جديدًا من الكُتّاب، وحتى كتبهم العربية المصرية صارت حكرًا لأسماء بعينها، أغلهم تعدوا الستين والسبعين عامًا ولا يزالون يكتبون للأطفال.

لن تجد حتى برامج أطفال مهمة أو محترمة أو حتى من الطراز التقليدي القديم على شاشات التلفزيون المصري، والوحيدة المستمرة في الإذاعة هي أبله فضيلة، وحتى عهد الطفولة وأوبريتات وأغاني الأطفال ذهبت إلى غير رجعة، وحتى مشروع القراءة للجميع الذي كان يمثل أساسًا قوتنا في

ثقافة كثيرين من الجيل الذي أنتج إليه بإصداراته الرائعة، لم يعد بالقوة ولا بالزخم ولا بالاهتمام الذي كان يولّى إليه.

والآن يسعدني أن أختتم المقال بصدمة كبيرة مهما حاولت الهروب منها وعدم الاعتراف بها ستكتشف أنها الحقيقة.

مشروعات الأطفال في هذا البلد لم تشهد اهتمامًا حقيقيًا إلا بقرارات فوقية وسيادية، وكان آخر من اهتم بها سيدة قد تكرمها أو تكره سماع اسمها، وقد تربطها بالسياسة وفق كثير مما سمعته وقرأته دون التيقن من صحته، لكن الحقيقة هي أن السيدة الوحيدة التي رعت مشروع الطفل في مصر خلال الثلاثين عامًا الأخيرة اسمها «سوزان ثابت»، الشهيرة بـ «سوزان مبارك».

ألف رحمة ونور على الطفل في بلدنا، والذي شال الهم بدري وصار أكبر منا جميعًا، ونسيه الجميع في زحمة الخناقة الكبيرة التي -غالبًا- لن تنتهي.



## البحث عن بيت الحُسن

شيء ما تغيّر فينا، وفي مصر..

شيء ما يجعلنا لا نفرح زي زمان.. نضحك زي زمان.. نحلم زي زمان.

هم ثقيل نزل على قلوبنا، اغتال براءة الكثيرين، كُبر أطفالنا معه حتى صاروا في مثل عمرنا تقريبًا، بينما تعبت الروح لدرجة الانهيار، ولم تجد معها - حتى الآن - أي طبخة.

انزل إلى وسط البلد.. يا الله، لم تكن كذلك..

لم تكن بكل هذا القبح، دهست أقدام الباعة الجائلين ذكرياتنا الجميلة. وبصق الزمن على ضحكاتنا التي كانت تملأ أرجاءها، وحتى طعم الأيس كريم من محل العبد لم يعد بنفس الطعم..

أو أنها أجواء اعتدنا عليها وألفناها، فتغيّر الطعم لما رحلت عنا.

شارع طلعت حرب مُحْتَلّ بالكامل، بلطجية ومسجلين خطر يسيطرون على الشارع، وأمناء شرطة يعودون لأخذ الاصطباحة، ومرور مهلهل، وتحرّشات بالجملة، ومحطات مترو أصبحت كالخرابات تنثني الرائحة والجوائط، مظلمة، معتمة، تصيبك بطاقة سلبية لم تعدد عليها.

حتى رمسيس، بائع الكبدة والمسجق الذي كنت تشتري منه السندوتشات الرخيصة، ومحل عصير القصب الشهير، والفوتومونتاج الذي يجري أمام

عينيك للترام الذي كان يعبر من هناك في طريقه للتحرير الذي لا أعرف من فيه، ولا أشعر أنه سيعود كما كان أبدًا.

أحاول البحث عن مصر في وجوه الناس، أو أحاديث البشر، أو حوارات السائقين، فلا أسمع سوى الصخب والتطرف، ولا أحد يدلني على بلدي التي أجببتها، ولا على البهجة التي انتحرت، ولا على تفاصيلنا الصغيرة الجميلة الرائعة التي سرقها الجميع وباعوها في سوق النخاسة.

أهرب من مقالات السياسة، ومن الاتهامات والمزايدات، وأشاهد الكارتون مع أولادي، وأتابع مباريات الكرة العالمية، دون فائدة.

عطبت الروح، ولأزلت أبحث عن ميت الحُسن..

أكاد أبكي، لكن طبخة «بهاء جاهين» في قصيدته الرائعة (ميت الحُسن) التي يبحث عنها هو الآخر من زمن تؤجل بكائي إلى حين، وتجعلني أكتفي بوجع القلب.

يقول عم بهاء المظلوم والمهضوم حقه، والباحث معنا عن ميت الحُسن:

قابليني يوم

ف أول المنيل

في خمسة سبتمبر سنة ثلاثين

قابليني تحت الزنح ف القلعة

ف جامع السلطان حمن شمعة

وف الرفاعي مقام وناس مساكين

أنا مش ح اقول لك حددي لي معاد  
قابليني صدفة واحنا متخاصمين  
ف المسيدة زينب في حارة جاد  
او ستة شارع ساقية الطواحين

قابليني ف البرج اللي تحت البير  
قابليني ف الأحلام وف الطواير  
ف اسكندرية وشندويل وشبين  
قابليني ف محطة قراق القطر  
قابليني ف مصحة لقا المجانين  
عارفك أنا.. مش بالشَّبه بالعطر  
ممك الحسين وروايح البساتين  
ملح البيوت اللي أكلها البحر  
ريحة سحالي الأرض والجعارين

قابليني عند وزارة الصحة  
و اشفييني من ريحة الدوا  
قابليني ف نَفَسِ الهواء  
و اشفييني م الكحة

قابليني عند تقاطع الألفي وعماد الدين  
شَحَّاتة ف إشارة المرور  
بتبيعي مناديل الورق وياسين  
قابليني ف الشَّبَّورة ف دولاب الهدوم

وأنا بَيْكِي ف الملايات وف الفساتين  
أنا من زمان وأنا بفتح الجرائين  
و بَتَوْه من العناوين  
أنا من زمان وأنا بفتح المَنَدَل  
ما بشوفش غير مَنَزَل  
أنا من زمان وأنا بفتح الكوتشينية واقرا تنوة الفناجين  
ما بشوفش غير شارع لا بيوَصِّل  
ولا بقابلك فيه

قابليني بين الخُرس والمعاتيه  
قابليني ف الخيشة اللي ف الجردل  
قابليني ف الحزن اللي عارفك بيه  
أنا يا صبية مانيش بتاع أفراح  
ولا قصر م الحواديت وهو مسفيه  
أنا من هنا.. من شارع السَّيَّالَة  
فواعلي طوب واقع من المسَّالَة  
بترجى فيكي وانتي مش سامعة  
قابليني يوم جمعة  
بعد الصلاة، وخديني ع النقالَة  
وارميني وسط الشحاتين الغُمي  
يمكن أشوف وشك عجيب الضي  
اللي لا شافه إنس ولا عفريت  
يا وش مست الحمن ف الحواديت

## كان ذلك في أكتوبر 1992

عدت من المدرسة، جلست لحل واجب (الجبر)، وبعد قليل بدأ البيت في الاهتزاز بقوة، مع أصوات صراخ والناس تجري وتهول نزولاً وهروباً من (البلوك) الذي أقيم فيه في هذه المساكن الشعبية.

بعد قليل استقرت الأمور، وعرفنا أنه زلزال بدرجة 6 ريختر، وبدأت التصدعات تصيب البيوت، وسمعنا عن العديد من المنازل التي هُدمت ووقعت على من فيها، ومنها حسبما أتذكر عمارة في مصر الجديدة اكتشفوا فيها (أكثم) الرجل الذي ظلَّ حياً تحت الأنقاض لأيام، ووسط كل ذلك بدأت العديد من التغيُّرات تطرأ على المنطقة.

لَمْ فتح مركز الشباب القريب للناس التي فقدت بيوتها ليسكنوا في خيام نصبت في قلب الملعب الذي طالما كنا ننظفه ونلعب فيه، ونقوم بمعاونة (عم احمد الفرماوي) على رشه.

ونحت منزلنا حدث الهجوم.

هجوم يشبه الاحتلال، لجماعات لا نعرفها، ولا نعرف من أين جاءت، راحت تنصب العيش الخشبية، وتأخذ الكهرباء من (العمومي)، وتبني دورات مياه مشتركة، ولا وجود للشرطة، أو اعتراضات من السكان الذين اثروا السلامة على اعتبار أن هؤلاء حدثت لهم كارثة ويجب معاونتهم.

حتى وإن لم يعجبنا ذلك، حتى وإن قبلناه على مضض، حتى وإن رفضناه من داخلنا، لأن ذلك لن يطول عن أسبوعين أو ثلاثة بحد أقصى.

لكن الأمر لم يكن كذلك بالمرّة.

فرض السكان الجدد قوانينهم على المنطقة. كانوا يعاكسون بنات المنطقة فتحدث خناقات عديدة، واشتباكات يمكن (لها) بعد قليل، لكن ما لم يمكن (له) هو سلوكهم وأخلاقهم وشتائمهم البذيئة، وتصرفاتهم الغربية، وأصواتهم العالية، وهزارهم السمج، وروائح ما يطهونه من طعام غريب، والسرقات التي بدأت تزيد في المنطقة، وكل ذلك كان يمكن تحمّله طالما كانت فترة وجودهم قصيرة، لكن ما حدث أن الأسبوعين أصبحا شهرًا، ثم ستة أشهر، ثم عامًا كاملًا، ثم قبل البعض وجودهم وكأنه حقيقة لا بد من التعامل معها، واعتبروهم جيرانا يصعب فراقهم، وليسوا عشرة يوم أو اثنين، بل عام كامل.

أما المعارضون فقد بدأوا يرسلون بالشكاوى للجي والشرطة والصحف ومبنى الإذاعة والتليفزيون، وتحديدًا برنامج ريبورتاج على القناة الثالثة.

وبالطبع لم يحدث أي شيء، باستثناء تفصيلة صغيرة، لكنها جوهرية.. هجوم من بلطجية على المنطقة لأسباب لم تكن نعرفها، لكن السكان الجدد تصدوا لهم ببسالة، وهكذا أصبحوا أبطالًا!!

توارى المعارضون على وجودهم خجلًا، لكنهم ازدادوا حنقًا عليهم، بينما صارت المنطقة تتعامل معهم بوصفهم (حماة) المنطقة، وتجاوزوا عن سلوكهم الذي تطور ليصل لمرحلة تجارة الحشيش!!!

وبومًا بعد يوم أصبح السكان الجُدد أقوى سلطة في المنطقة من سكانها الأصليين، لدرجة أن الشرطة والحي حين قرروا أن يعيدوهم إلى بيوتهم الأصلية، تمسك بهم عدد من السكان القدامى، ودافعوا عنهم، ودعوهم للبقاء رغم كل شيء، واعدن إياهم بالوقوف إلى جوارهم، وهو ما جعل السكان الجدد يرفضون مغادرة العشش، ويقاومون قوات الشرطة (البسيطة) التي جاءت لدرجة أنهم حين نجحوا في إبعاد الشرطة أقاموا احتفالًا كبيرًا، ظلوا يرقصون فيه حتى الصباح احتفالًا بهزيمة الشرطة!! لكن بعد أكثر من مهلة وإنذار بدأ صبر الداخلية ينفذ، وكان وزيرها آنذاك اللواء محمد حسن الألفي، وهكذا قرروا أنه لا مزيد من الطبطة والكلام الودي، وهكذا وصلت قوات شرطة قامت بإزالة العشش، وسط صراخ وشتائم ودعوات على الجميع، وتساؤلات غريبة من عينة (اشمعي العشش بتاعتنا، وسايبين عشش تانية)، والغريب أن البعض وقف معهم ونزل ليأخذ الضرب معهم، وبشاطرهم الصراخ والعويل، والأغرب أن الجميع كانوا يعرفون أنهم سيأخذونهم ليعيدوهم لبيوتهم، أو يعوضوهم ببيوت أخرى، لكنهم يفضلون هذه العِشة تحديدًا، لدرجة أن بعضهم أصبح يؤجرها أحيانًا ويذهب للبيات عند أقاربه!!

لهما بعد هذا الأمر، بدأت عمليات الرصف وإزالة المخلفات، عادت المنطقة لوجهها الحقيقي القديم، لكن الأحاديث لم تنتهِ عن السكان الذين رحلوا، وظلَّ البعض يتواصل معهم واعدًا إياهم بإمكانية العودة، وحين جاء بعضهم زائرين هذه المرة قالوا إنهم يعتذرون عمَّا كان قد بدرَ منهم، وإنهم يريدون العودة لبناء عشش للعيال التي كبرت وأصبحت على وش جواز، لكن شيئًا لم يحدث، باستثناء أنَّ رجلًا جاء ليسترزق من

رُكن بعض السيارات أسفل المنزل، قبل أن يتحوّل الموضوع مع مرور الوقت، واستعطافات الناس من أجله إلى جراج يحكمه الرجل الذي صار أشهر بلطجية المنطقة، بالاتفاق مع الشرطة!!



## كيف تصبح زوجتك أجمل من أنجلينا جولي؟؟

هناك شخص عديم الشعور والمشاعر، لا أستطيع وصفه بلفظ مؤدب، قال لي تعليقًا على عنوان المقال: وهل أنجلينا جولي جميلة أصلاً؟؟ حسناً.. أسمع ردودكم عليه الآن، وتكفيه حتماً لعناتكم، ودعونيؤكد له انه لو لم يرها كذلك، فليعتبرني أحدث عن مونيك بيلوتشي، أو بينلوبي كروز، أو كاميرون دياز، أو حتى هيفاء وهبي وليسامحني الله على وضع هذه الأخيرة مع سالف الذكر، وما أنجلينا جولي هنا سوى رمز للزوجة الصالحة المثالية التي ينبغي أن تفكر: كيف تصبح زوجتك أجمل منها؟؟

دعنا نعترف مبدئيًا أنك تتحدث عن فرضية جدلية، أو خيال علمي، أو رابع المستحيلات، لأسباب أنت تعلمها جيدًا، ولست في حل من ذكرها في المقال حتى لا أخسرك كقارئ، وأخسر زوجتك كقارئة، وأخسر حياتي بسبب زوجتي التي يجب أن يوضع هذا المقال، مع سكاكين المطبخ، بعيدًا عن متناول يدها، لكنني أسألك فعلًا: ما هي مواصفات الزوجة المثالية بالنسبة لك، وأرجوك لا تسرع وتختصر الأمر في الجمال (الشكلي) فقط، كما أدعوك، وأقيل يدك ألا تختصره في جمال الروح فقط، فغالبًا نحن جميعًا متزوجون من ملكات جمال الأرواح، لكن يمكنك أن تذكر جيدًا ما يضايقك في زوجتك، لتضع تصوّرات (عقلانية) و (واقعية) و (عملية) للإصلاح، وليصبح الآن سؤالنا: ما الذي تريد أن تفعله زوجتك أو تقلع عنه حتى تعتبرها زوجة مثالية أجمل بكثير من أنجلينا جولي ورفيقاتها؟؟

كان هذا السؤال مطروحًا على المقهى، نظرت لأصدقائي فقلت: أنا أرى زوجتي مثالية بالفعل.

صَفَّق كثيرون على طريقة (يا بختك) وراحوا يغبطونني ويحسدونني وهم لا يدركون أنني أتمتع بالاستغفار في مِرِّي على هذه الكذبة.

أنا أريد من زوجتي أن تتكلم أقل وتنصت أكثر. يقولون أن الله خلق الإنسان بفمٍ واحد وأذنين ليفعل ذلك، كما يقولون أن الرجل اخترع التقبيل ليوقف المرأة عن الكلام!!

أريد من زوجتي أن تدرك أنني شخص خارق، فالمرأة العربية تحتاج لأن تتزوج (الرجل الشامبو)، أي ثلاثة رجال في رجل، رجل يدفع لها مصاريفها، ورجل تحبه ويحبها، ورجل تتشاجر معه في أوقات فراغها، والواقع أنني أقوم بهذه المهمة دون (حافز إضافي)!!

أريدها ألا تكون (غيورة)، وأن تترك لي الريموت كنترول، وألا تغيب في (المول)، كما أريدها طبعًا رشيقة القوام تجمع في جمالها بين أنجلينا جولي وميجن فوكس ومونيكا بيلوتشي، تحب أمي ولا تعتبرها عدوها الأول، لا تشغلني بمشاكل الأبناء وتحلّها بنفسها، تقوم بأعباء المنزل دون شكوى لأن كل النساء كذلك (وأولهن أمي).

أريد من زوجتي أن تدلّني (كل أبنائي لديهم أسماء تدلّل وأنا لا!!)، وأن تتركني ألعب الـ "play station" دون شكوى، وألا تتصل بي بين الحين والآخر لكي تسألني: أين أنت؟ (هل سأطوه يا عالم؟؟)، أو: إلى أين تذهب؟ (نتقمص وقتها دور المفتش كولومبو)، وأن تطيعني في كل شيء (بالطبع

ا، اطلب منها أن ترمي نفسها في البحر، وإن كان الأمر مغرًا في كثير من الأحيان)

رحت بذهني في كل ما أريده، وعدت لمنزلي فكانت في انتظاري. كانت لشاهد فيلمًا لبراد بيت، ولا أعرف لماذا نظرت لي نظرة جعلتني أسرع المرأة لاكتشف (كرشي) الأليف وأسنان المعوجة، وأصرخ فيها سائلًا إياها: ما معنى نظرتها لي؟ وأختطف منها الرموت، وأجلس في الصالة بملابسي الداخلية وأنا أتأفف بعد أن قالت لي إن أمها ستأتي لزيارتنا لهذا.

لم نظرت نظرة أخرى لبراد بيت، ونظرة لعين زوجتي المنكسرة التي ناديتها لم سألتها: هل تعتبريني أجمل من براد بيت؟؟

حكمة آخر المقال: كُنْ لها براد بيت، تكن لك أنجلينا جولي!!

## شعب ابن نكتة بالمناسبة!!

يقولون عن المصريين أنهم: شعب ابن نكتة، يسخرون من الجميع، ولولم يجدوا من يسخرون منه لسخروا من أنفسهم.

صحيح أن الضحك أصبح عزيزًا في مصر، لكننا لا زلنا نسخر، ونتعامل بمبدأ: شرّ البلية ما يضحك.

وبمناسبة الضحك، نحن الذين ضحكنا من حُكَّامنا الظالمين، والفاسدين، وغير المستحقين لمكانهم ومكانتهم منذ فجر التاريخ، حتى أن بدايات فن الكاريكاتور في العالم كانت عند الفراعنة الذين رسموا على جدران الكهوف والمعابد مواقفهم المياسية، وسخريتهم من الحاكم الذي لا يستحق شعبه، والمسؤول الذي تولى منصبًا سيسرق فيه أو يقتل. والمحتل التافه الذي تجرأ على أسياده فحاربهم، والفبي الذي يظن نفسه ذكيًا، فتجدهم يرسمون ثعلبًا يقود قطيعًا من الماعز، وفترائنًا تهاجم القطط، وحمارًا يلعب الشطرنج!!!

حتى مثقفي هذا الشعب وفنانيه كانوا أولاد نكتة وحاضري البديهة في الكثير من مواقفهم التي تروى عنهم، وفي مداعبة ثقيلة بين شاعر النيل حافظ إبراهيم وأمير الشعراء أحمد شوقي، يقول حافظ إبراهيم: يقولون أن الشوق نار ولوعة.. فما بال (شوقي) اليوم أصبح باردًا، فبرد عليه أحمد شوقي: أودعت إنسانًا وكلبًا وديعة.. فضيعة الإنسان، والكلب (حافظ!!)

«مناسبة حافظ، يُروى أن حافظ إبراهيم نفسه أراد أن يسخر من  
النايب الساخر الشيخ عبد العزيز البشري فقال له: تصوّر شفتك من  
بعد افتكرتك واحدة ست .. هاهاهاااااا، فردّ البشري: غريبة.. أنا شفتك  
من بعد افتكرتك راجل.. ها ها هاااااااااا.

ومناسبة البشري، يقال أن أحدهم كان يمتلك سيارة قديمة، فعرض على الشيخ عبد العزيز البشري أن يوصله فردٌ البشري: لا معلنش أصلي مستعجل شوية!!

وكان عبد العزيز البشري شيخاً معممًا، وكاتب مقال لا يشق له غبار، وفي إحدى المرات ركب الترام فجلس بجواره شخصٌ بسيط، طلب منه أن يقرأ له عنوانًا، وكان العنوان مكتوبًا بخط غاية في السوء لدرجة أن البشري لم يستطع قراءته، فهره الرجل قائلاً: أومال هذه العمّة التي تردّيها إليه؟؟، فخلع البشري العمامة، ووضعها على رأس الرجل وهو يقول: أدّى العمّة.. اتفضل اقرأ بقى!!

وبمناسبة القراءة، يمكنك أن تقرأ كتاب أنيس منصور "في صالون العقاد كانت لنا أيام"، لترى كيف غضب من أستاذه عباس محمود العقاد حين كتب عنه هازئاً: هذا الأنيس منصور، وحين عاتبه ردُّ العقاد بأنها غلطة مطبعية من أولاد كذا وكذا عُمال المطبعة، وفي العدد التالي من المجلة التي يكتب بها أنيس منصور كتب هذا الأخير عن عباس محمود (العضاض)، فغضب العقاد وعاتب أنيس الذي ردُّ بأن السبب أولاد كذا وكذا عُمال المطبعة.

وَمُنَاسِبَةُ الْمَطْبَعَةِ، هُنَاكَ طَبْعَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْ كِتَابِ يُوسُفَ الشَّرِيفِ عَنْ

الشاعر الراحل كامل الشناوي الذي كتب قصيدته المشهورة "لا تكذبي" ليبكي الكثيرين، ويتحدث الكتاب عن كامل الشناوي بوصفه أحد أهم ظُرفاء العصر، وهو ما أكده من قبله مصطفى أمين أحد أساطير وآباء الصحافة المصرية، وكان كامل الشناوي يجلس مع الرئيس جمال عبد الناصر فقال له: على فكرة احنا بلديات يا ريس، فاندesh عبد الناصر وسأله: ازاي؟ أنا من الصعيد وانت من خارج الصعيد، فردَّ الشناوي: بس احنا الاتنين عندنا السُكَّر!! ويُروى أنه ضرب المثل بإحدى المذيعات في الأدب فقال أنها كانت مؤدبة لدرجة أنها تطرق باب الدرج قبل أن تفتحه.

وبمناسبة الشعراء، كتبَ نزار قبَّاني قصيدته الشهيرة أَيْظَن، التي لَحَّنَها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، وغنَّتها نجاة الصغيرة ويقول فيها على لسان بطلة القصيدة: حتى فساتيني التي أهملتها.. فرحت به.. رقصت على قدميه، وكانت صدمة كبيرة لعبد الوهاب حين طلب منه أحد المنتجين أن يغيي القصيدة بنفسه مع تغيير الكلمات لتُصبح: حتى بناطيلي التي أهملتها بدلاً من فساتيني، ولا بد أن عبد الوهاب شعر بخطأ حديثه مع هذا المنتج المستفز. وبمناسبة الخطأ، كانت الأخطاء المطبعية في الصحافة المصرية مضحكة أحياناً وكارثية في أحيانٍ أخرى، ويُروى عن أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام أنه أشر بالموافقة على نشر نعي جاء متأخراً فكتب: يُنشر إن كان له مكان، فكانت المصيبة أن نشر النعي هكذا "فلان الفلاني أسكنه الله فسيح جناته إن كان له مكان"، لكن ذلك لا يُقَارَن بإحدى الوزيرات التي كانت تزور إحدى المحافظات، وبدلاً من أن يكون عنوان الخبر: حكمت أبو زيد تتجول في كفر الشيخ، نُشر الخبر بعنوان: حكمت أبو زيد تتبول في كفر الشيخ!!



في حلقة عُرضَت منذ فترة، وقع الثعلب سنقر ضحية ساحر، وتمَّ حبسه، في زجاجة صغيرة من يفتحها لإنقاذه يدخل بدلاً منه فيها، ولأن دورا طبيه وتمثّل الخير، فقد أرادت مساعدة سنقر، لكن سنقر يقدم على فعل غريب، فيحذّر دورا من مساعدته حتى لا تُحبس بدلاً منه، وعلى الفور تقرّر دورا خوض مغامرة أفرد لها المسلسل حلقتين كاملتين لتخرج سنقر من الزجاجة، وتبطل عمل الساحر، بمساعدة أصدقائها القرد (موزو)، والخريطة، ومشاهديها من الأطفال في المنازل الذين يرشدونها للطريق ويتفاعلون معها فيما تطلبه منهم

حسنًا.. عندي مشكلة، يمكن تلخيصها في السؤال: لماذا ساعدت دورا الثعلب سنقر؟؟؟

دعك من العبارات المحفوظة والمبادئ التي تُفَرَس في الأطفال بمساعدة الجميع حتى لو كانوا أعداءنا، فالواقع أن هناك مشكلة درامية في كل حلقات الكارتون الأجنبية التي تتناول فكرة المساعدة والمسامحة والمصالحة، والتعاون بين الخير والشر، وهي أن الخير يظلّ خيرًا، والشر يظلّ شرًا، بمعنى أن توم حين يتعاون مع جيري في إحدى الحلقات لطرد خطر وعدو مشترك يتمثّل في كلب مثلاً، أو في (قِط آلي) يعمل بالروبوت، فإن الأمر لا يتعدى كونه حلقة استثنائية، تعود العداوة بين توم وجيري في الحلقة التالية مباشرة، وبشكل ربما أكثر شراسة، وهو نفس ما حدث في حالة «دورا» والثعلب «سنقر»، فقد ساعدته دورا، لكنه في الحلقة التالية عاد لدوره كِلص يسرق منها كل ما يمكن أن يفيدها في مهمتها، وبقي ممثلًا للشر، ومصدر قلق ومضايقة لدورا.. والجديد، للأطفال



الذين يشاهدون الحلقات، والذين يرددون نفس السؤال: لماذا ساعدت  
دورا الثعلب سنقر؟؟

الذين يشبه الحياة بشكل كبير، ولو جرّيت أن تشاهد الشخصيات  
السياسية التي تراها على الساحة بعيون طفل، ستعرف من منهم دورا  
ومن منهم سنقر، لكن يبقى السؤال: لماذا ساعدت دورا الثعلب سنقر،  
ولماذا تساعد مرة ثانية وثالثة ورابعة، ويتكرر منها نفس حُسن النية  
الذي يصفه البعض بالغباء، وتتكرر منه نفس الخيانة والندالة التي يعلم  
الجميع أنه جبل عليها، فيما يسميه البعض تأدياً (مكر الثعالب)، لكن  
الأكيد.. والغريب في الوقت ذاته، أن دورا لا تزال تساعد سنقر..  
سنقر لا يزال يخدع دورا..

والجميع يشاهد نفس المسلسل بلا ملل.

لما أن المسلسل لا يستطيع أبداً أبداً الاستغناء عن الثعلب سنقر، مهما  
هرمه المشاهدون، لأنه يحتاجه، وبشدة، في حلقات جديدة..  
ومواسم قادمة.

## أول يوم مدرسة

ظبطك للمنبه، محاولات إيقاظ أبنائك، ومن قبلهم جهادك في إيقاظ نفسك وأنت تقول/تقولين في سرّك: "توب علينا من شغل البيوت يا رب"، قرآن السادسة صباحًا الذي ينتهي تمامًا في السادسة والنصف مُعلنًا جرس إنذار لاقتراب وقت النزول، خناقات شُرب اللبن، وبوشان البقسماطة في الكويتية، والطرطشة غير المتوقعة رغم حدوثها كل يوم، ثم شخطين يبكي بعدها أطفالك، لتربت عليهم ويدخلوا في حضنك ولا كأنهم أغضبوك منذ قليل أو ارتكبوا خطأ روتينيًا، ثم تحضير السندوتشات، وتأكيذك على أنهم يجب أن يأكلوها بالكامل، مع التحذير من إخراج اللانشون من قلب الساندوتش وأكله حاف، ثم شكوى العيال من العيش الفينو الذي (برول) أثناء عمل الساندوتش رغم أنه كان طازة بالأمس، ووقفت عليه بالطابور على الفرن، رافضًا محاولاتهم لإقناعك بشراء الفينو الصغير (ريتش بيك) لأن طعمه لا يعجبك، كما أنه أصغر من المعتاد، وأغلى سعرًا من الطازة!!!

تحضير الشنطة مع العيال سيدذكرك بذكرات أليمة لها علاقة بفقرات ظهرك التي اشتكت من حمل الشنطة التي هي عقاب مصري أصيل لكل من تَسوّل له نفسه أن يتعلم في مدارس مصرية، ثم تأكيذك على ابنك ألا يشوّط الطوب والزلط بالحذاء الجديد الذي اشتريته في آخر وقت، رغم أنك شخصيًا كنت صاحب الرقم القياسي في تبويض الجزم نتيجة شوطك للدوم ولعب الكرة بكانزات عصير قها.

فصال المصروف ووصاياك العشر بألا يشتري بوزو أو شيبسي (عشان الديدان)، وألا يحضر ملتيس وشيكولاتة ومصاصة (عشان سنانه)، وألا يشتري عصائر بسبب المواد الحافظة، أو بيبسي لأنه يسبب هشاشة في العظام، فيكون السؤال المنطقي: "أومال اشتري إيه يعني يا بابا". لترّد بحكمة الأب المصري، أو تردّين كأني أم (أروبة): "وتشتري ليه.. معاك ساندوتشاتك.. بلاها مصروف!!" لكنه سيأخذ المصروف. وسيشتري البوزو والشيبسي ويأكل الشكولاتة والملتيس ويشرب العصير والبيبسي، لا شيء إلا لأنه سيفعل ما تحذّره منه بإصرار غريب، توحى طريقته بأنك كنت تفعل ذلك في صغرك يا خلبوص (وجاي تعملهم ع العيال).

هناك خناقة (تسرّج الشعر) عند البنات، واختيار التوكة، ورغبة الأم في أن يكون (ديل حصان) بينما البنوة الجميلة ترى أنه يجب أن يكون (قطتين)، مع الحرك والفرك بسبب ضيق الشراب الكولون، وطلب اللبانة التي تلبعها عادة بعد أن ينتهي طعم السُّكَّر فيها، لتتجدد الخناقة، وتكون وظيفة الأم هي التأكّد من وجود اللبانة في فم ابنتها وهي تسرّج شعرها ونهكي وتفرك وتريد اللحاق بموعد المدرسة، وبعد أن تفعل كل ذلك، وعلى باب المنزل تطلب البنوة الجميلة أن تعمل (بيبته). وأن تدخل الـtoilet!!! وتقول دراسات لم يتم إجراؤها أن هذا الطلب الأخير هو السبب في انتشار القرع عند الزوجات المصريات صغيرات السن بسبب شدةهن لشعورهن كل صباح.

ستتوتر بسبب تأخيرك على النزول إلى (الباص) لاسمها وأنتك تريد أيضًا اللحاق بعملك، ثم تتوتر بسبب تأخير الباص أصلًا، وربما بسبب عدم وجود شيء تركبه وأنت توصّل ابنك، ولو حتى توك توك، أو مشيه

أنت تعرف طبعًا أن هناك مرحلة ما بعد العودة من المدرسة، ومعركة عمل الواجب، وخناقة: ماكلتش السندوتشات لهيبية، والتي قد تردد معها: شقى عمري ضاااااع.. المالااحة، ثم توسلاتك لهم أن يناموا وألا يسهرُوا حتى لا يتعبوكم ويتعبوا اللي جايينكم ويسمعوا الناس أصواتكم في مشارق الأرض ومغاربها وأنتم توقظونهم في اليوم التالي، وفي الأثناء مطلوب منك ومن أهمم الاعتناء بالمنزل، وممارسة واجبات اجتماعية، والذهاب والعودة من العمل، و(عمایل) الأكل للغذاء والعشاء، وغسيل الملابس، واستجواب العيال عمدًا حدث لهم في يومهم، وغيرها وغيرها من التفاصيل التي تعرفها جيدًا، ورغم كل (قرفها) تعشقها، وتشعر بانسباط وأنت ترى العيال بزّي المدرسة، وتسمع صوت النشيد في طايور الصباح الذي تمارس من أجله أقصى درجات الثبات الانفعالي حتى لا تتهور وتدخل لتحضره وأنت تتبع تعليمات مُدرّس الألعاب وهو يقول: مدرسة صفااا.. مدرسة انتبااااه.

78

المؤكد أنك تعرف بعضهم، وبغض النظر عن رأيك فهم وفي أهاليهم  
أهين رحلوا، حاول أن تطبطب عليهم وتكفكف دموعهم، وتتولى  
مساعدتهم ورعايتهم والاطمئنان عليهم من حين لآخر، ولتعتبرهم مثل  
بنايك، وكل سنة وانت طيب ومحترم ولم تدفن إنسانيتك بعد.

## دروس في الحياة

تقول الحكاية أن أحدهم دخل إلى إحدى الحانات الأمريكية في الدور الأخير لأحد الفنادق الشهيرة واتجه إلى آخر، وسأله فجأة دون سابق إنذار: هل تراهني أنني أستطيع الوقوف في الهواء دون أن يحدث لي مكروه.

نظر له الرجل جيدًا، ثم ضحك بشدة وهو يخرج رزمة من الأوراق المالية من جيبه وهو يقول: أراهنك بألف دولار أيها الأحمق. نظر له هذا ال (أحدهم)، ونظر إلى المال، ثم اتجه ناحية النافذة، وفتحها، وأخرج قدمه اليمنى، ثم قدمه اليسرى ثم دفع نفسه من النافذة و..

ووقف!!

وقفَ على الهواء في مشهد غريب جعل المراهن يفرك عينيه عدة مرّات، وهو يتأكد أن الأمر ليس به ثمة خدعة، وظلَّ يحملق في الرجل الواقف على الهواء بمنتهى الدهول مما جعل هذا الأخير يقول له بمضض: هيا يا أخي.. أعطني قيمة الرهان ودعني أدخل لأن الجو بارد الآن!!!

أعطاه المراهن الألف دولار وهو غير مصدق، فأخذ الرجل المال وظلَّ يمشي على الهواء وكأنه يؤكد على قدراته، قبل أن يدخل من النافذة مرّة أخرى ويستقر على أرض الحانة.

حسنًا.. من هذا الرجل؟؟

إنه سوبرمان شخصيًا وإن لم يرتدِ ملابسه المعتادة، لأن ارتداء "الأندر وير" فوق الملابس سبَّب له العديد من المضايقات والتحرُّشات في المرَّة الأخيرة.

إذن فالدرس الأول للمراهن هو: اعرف خصمك جيّدًا قبل أن تواجهه.  
والدرس الأول لسوبرمان هو: تغيير بسيط في الملابس، ونظام العمل يمكن أن يشعرك بالبهجة!!!

بعد قليل سيخرج الرجل ليحضر صديقًا له، ويراهنه بألفي دولار أن هذا الرجل (مشيرًا لسوبرمان) يستطيع أن يمشي على الهواء، فيقبل الرجل الرهان، ويتجهان لسوبرمان الذي بدا أكثر تعبًا وإرهاقًا وأنه يقضي يومه في هذه الألعاب، وما إن طلب منه أن يقف على الهواء، حتى رفض، فما كان من المراهن إلا أن أخرجه عنوة من النافذة، وسوبرمان لا يقاوم، حتى وضع قدميه على الهواء، ثم دفع بجسده كاملاً في الهواء ..  
وسقطَ الرجل وهو يصرخ قزغًا.

بينما المراهن ينظر لما يحدث في دُعرٍ ومن خلفه سمع صوتًا أليفاً يقول له: قالوا لي أنك تسأل عَنِّي وقد تركت شببي حتى عودتي من دورة المياه..  
الم تر شببي؟؟!!

نظر المراهن في دُعر إلى سوبرمان الحقيقي، وقد أدرك الآن أنه خسر ألفي دولارًا إضافية إضافة إلى أنه متهم الآن بجريمة قتل الشبيه.

حسنًا.. الدرس الثاني للمراهن: ثقَّتكَ الزائدة في تقديرِكَ للأمور قد تجعلك متهمًا بالقتل.

أما الدرس الثاني لسوبرمان فهو: دخولك دورة المياه قد يجعلك تخسر حياة أقرب الناس إليك!!!

قرّر سوبرمان الفتك بالمراهن الذي قتل شبيهه، والذي كان بدوره أقرب الناس إليه، ويقال إنه كان يجعله يرتدي "الأندر وير" فوق البنطلون بدلًا منه في بومترات الأفلام لأن سوبرمان يخجل من ذلك، وهكذا أمسك سوبرمان بالمراهن ولوّح بقبضته وقبل وصول قبضته إلى فلك الرجل دخل الشبيه فجأة من باب الحانة بصحبة رجل آخر، فالتفت الجميع إليه وتوقفت قبضة سوبرمان في الهواء وتهللت أسارير المراهن، وتحدث الشبيه فقال: كنت سأموت لولا هذا الرجل.. تطّلع الجميع للرجل الذي عرف نفسه قائلاً: اسمي سبايدرمان!!!

الدرس الثالث للمراهن: يجب أن توشك على الموت حتى تعرف معنى الأمل.

الدرس الثالث لسوبرمان: لست وحدك في المنطقة يا صاح.. هناك خارقون آخرون قد يتسببون لك في إحراج شديد.

احتفل الجميع بسلامتهم، واعترض قارئ على محتوى المقال مؤكّدًا أنه يحتوي على ألفاظ غير طيبة، بينما قال آخر أن المقال غير مفيد بالمرّة، ويسيء لصوره سوبرمان عند الناس، وقال ثالث إن شرب الخمر حرام لا سيما داخل حانة أمريكية، حتى لو كان من يشرها أبطالًا خارقين، بينما قال قارئ رابع: لماذا لا ننظر للدرس الأخير من المقال؟

الدرس الأخير للقراء: لا يجب أن يكتب كاتب المقال ما يعجبك دائمًا حتى تظنّ تقرأ له، كما أن الدروس مهما بدت نافهة فهي مفيدة، والأهم من هذا الدرس هو أن المقال.. انتهى.





· الأخ الذي ظهر في إحدى الفيديوهات أثناء أحد حصارات مدينة الإنقاذ الإعلامي وهو يؤكد: "أنا وهبت نفسي لله يا ولاد ال... هعوركم لي مؤخراتكم (مشيها مؤخراتكم) يا ولاد ال..."

· «اللواء شفيق البناء» الذي عمل مع الرئيس الأسبق مبارك، وظلَّ يظهر في البرامج ليتحدث عن فساد العائلة.

· «أشرف بارومة».. مرشح الرئاسة المصرية الذي لم يترشح أصلاً، وإنما أغرق الشوارع ببوستراته التي توحى بأن (عدل) مصر سيكون على يديه.

· حزب الأمة، لصاحبه الراحل «أحمد الصبّاخي»، والذي أكّد حين ترشّح في مسرحية انتخابات الرئاسة عام 2005، أن صوته لمبارك، وكان من أشهر مشروعات الحزب إنشاء مدرسة للحلاقة وإخراج أجيال جديدة من الحلاقين، إضافة لتفسير الأحلام.

(لو كان المقال لم يعجبك حتى الآن، أو يقلّب عليك المواقع، يمكنك مدّ الخيط على استقامته بعيداً عن الميامة، وستندمج أكثر، وتقول: يااااااه.. أيااااام).

خذ عندك مثلاً: أين ذهب هؤلاء؟؟

· المطربين العباقره خالدي الذكر: سامح يسري (والله ما فاكله ولا غنوة).. إبراهيم عبد القادر (ما أثرش فيه دمع الهوى لما بكى).. شهاب حسني (ناااادم.. ع اللي جرى مني).. حلمي عبد الباقي (ذكرياااات.. ذكرياااات.. عمر عدى وعمر فاااات).. خالد علي (محتار اختارمين فهم.. هما الاتنين عاجبني).. أحمد جوهر (وحداني يا ليل وحداني.. ولا مرّة الدنيا ادتي).. فريق جليانا (عوااااااا يااااا.. عوااااااا يااااا.. عوااااااا)

«.....».. حسام حسني (كل البنات بتحبك.. كل البنات حلويين.. طبعًا يا .. هدي يا بختك.. وانت اللي قدك مين).

«ماهر القوري».. (الشمعدان زي ما بتجبه.. بيحبك كمان وكمااان).

«محمد عطية».. أول من فاز بجائزة ستار أكاديمي، والذي ذهب الناس لاستقباله في المطار، ثم مثل بطولة فيلم، ثم انتهى به الأمر مذيع مباريات بلادي استيشن!!!

«طلعت عطية».. مطرب الأطفال المحترم.

«الأستاذ عيد حوَّاش».. مذيع الفقرة الزراعية في برنامج صباح الخير يا مصر.. انت فين يا عبيد؟

«د.إبراهيم الكرداني».. مذيع النشرة أحيانًا، مُقَدِّم صباح الخير يا مصر أحيانًا، مُقَدِّم البرامج التعليمية للغة الإنجليزية أحيانًا، أحد العاملين في الأمم المتحدة!!!

القائمة تطول..

ويمكنك أن تضيف إليها العديد من الأسماء، وأن تسأل نفسك.. أين ذهب هؤلاء؟؟

درس آخر المقال: الدنيا دَوَّارة يا مدحت.

## البحث عن زمن البراءة

في الطريق إلى مدرستي القديمة أعددت نفسي لكل الاحتمالات، فهناك من أساتذتي من لن يتذكرني، وهناك من خرج على المعاش وهناك من تم نقله وهناك من توفاه الله.

قلت لنفسي أن شيئاً لن ينتقص من البهجة التي أبحث عنها، وقررت أن أتقبل مجربات القدر والأيام وتصاريف الزمن على البشر.

في مدرسة الشهيد مصطفى الطباخ الابتدائية في الشرايبة، كانت دادا ليلى في نفس مكانها بجوار الباب، وبنفس ابتسامتها القديمة، وكأنها على حطة إيدك، بينما فرائش جديد ينظر لي بدهشة: رايح فين يا أستاذ؟؟

كيف تحوّل الـ (ياض) أو الـ (يالآ) إلى أستاذ إن لم تكن تلك الأيام يداولها الله بين الناس، ربما لهذا قطبت جبيني متصنّعاً الوقار الذي يلائم الأستاذ وأنا أسأله عن أساتذتي القدامى وعيني تجري في (الحوش) وأنا المحني أحذف النخلة الكبيرة بالطوب لتسقط أي بلحة محتملة، وأقف عند الإذاعة المدرسية لأقرأ القرآن لأنني الوحيد وقتها الذي أجيده ترتيلاً وتجويداً، قبل أن أنادي على المدرسة: مدرسة صفاءااا.. مدرسة انتبااااا، ثم أعزف بلادي بلادي على الاكسليفون وأنا أردد: دوفافا دوفافا مي فا صول لا فاااا!!!

كان الطابور يبدو وكأنه عرض رجل واحد، مثل معظم الأمور وقتها، أما الآن فالحوش أصغر بكثير من هذا الذي كان يقطع أنفاسنا، رغم أنه

لهس الحوش الذي كنا نستضيف فيه كمونة والحضري وعلاء مهوب ولاعبى الأهلى ليلعبوا الكرة فى رمضان مجاملة لسمير كمونة الشربىاوى الذى افتتح هناك الآن مقهى ومدرسة كورة لاكتشاف الموهوبين فى مركز الشباب.

نقول لى سيدة فاضلة: عايز حاجة يا أستاذ؟؟

أنظر لها نظرة مكتشفي الحياة على الكواكب الأخرى وأسألها عن محمود عبد الله، زميل مدرستى، الذى صار أستاذًا بذات المدرسة، وزميلًا لأساتذته القدامى.

يخرج لى محمود، ويلوّح لى، وأصعد لفصلى القديم باحثًا عن الولد الكلبوظ الذى كان يجلس فى تالّة رابع على أول دكة فى المنتصف، فأجد مكانه أربع بنات يضحكن فى براءة ويتهامسن على الأبياد الذى أمسكه!!!

محمود ابن حلال، ومن الزملاء الذين كنت، ولازلت أحبهم، كان يمسك بخزانة يقسم لى أنها لزوم الشغل وأنه لا يستخدمها أبدًا، ولهذا اصطنعت تصديقه، قبل أن يطلب منه مجموعة تلاميذ أن يحملوا له شنتطه والخزانة، ويوصلونها لمكتب المدرسين.

شئ ما يشعرهم بسُلطة ليس كمثّلها سُلطة وهم يمسكون شنتطة الأستاذ، وغالبًا سيكبر هؤلاء ليعملوا فى مناصب مرموقة تتطلب حمل الشنتطة لكل صاحب سلطة.

يصطحبني محمود للأستاذ مصطفى مسعود أحد عباقرة الحساب فى المدرسة، والذى درّس لى وأنا فى سنة رابعة، ولازلت أتذكره فى حصّة

احتياطية في نهاية الثمانينات وهو يعلمنا أحكام التلاوة بصوتٍ خاشع،  
ويقراً لنا سورة الجن.

أصافحه في لهفة، وأحتضن فيه براءة قديمة، وفخرًا بتلميذٍ يراه في  
التليفزيون ولا يزال التلميذ يتشرف بأنه أستاذه.

يتكرر الأمر مع الأستاذ أحمد عبد العزيز الذي كان بمثابة الوالد لنا،  
والذي يشرح كل المواد بنفس المهارة والافتدار، فالتقط معه صورة  
أحرص على أن أريها لأولادي.

أترجم على الأستاذ مصطفى علي حسن زميل دراسة والدي ومدرس اللغة  
العربية الذي كان حريصًا على تذكيرنا ونحن نغني النشيد الوطني في  
الطابور أن نقول (وعلى كل البلاد) بكسر اللام في (كل) وليس بفتحها،  
لأنها جار ومجرور، بينما نحن مصممون على نصيبها.

أناشدهم إبلاغ سلامي للأستاذ عبد الفتاح، أطيب من قابلته في حياتي،  
والذي كتبت له استقالة وأنا في سنة رابعة من منصب أمين المكتبة لأز  
(العيال مابترجعش الكتب)، وقد خرج الآن على المعاش.

أخرج من مدرستي الابتدائية سعيدًا مبتهجًا، وأكرر الأمر مع مدرستي  
الإعدادية نهضة مصر الإعدادية بنين، مصافحًا الأستاذ أنور عبد  
المقصود مدرس الإنجليزي المحترم صاحب الضمير المتقد، والذي يسألني  
الدعاء لابنه الضابط الاحتياط، وأضحك وأنا أحتضن الأستاذ علاء  
النوبي الذي يقول لي: انت فين يا كلب والا ما بتظهرش غير في التليفزيون.  
أفرح بوصفه وأضحك من قلبي وأصطدم بالعيال في الفسحة، لكني أخرج  
معبئنًا بالحقيقة المرة بعد أن أسمع بعضهم يتحدث في السياسة.

سيكبر هؤلاء بعد سنوات ليتمنى كل منهم أن يزح الأخر تمامًا من حياته،  
فلنا منه أن والد أحدهم قتل والده بطريقة أو بأخرى..  
وسيحاول بعضهم أن يبحث عن براءة أخرى..  
في زمن آخر.

## تهمة نفخ البالين

الاسم باللون، والجمع بالونات، لكننا في مصر نسميها في لغتنا الدارجة، «باللين»، وقد يجرك نفخها إلى السجن..

آه والله.. حصلت..

صديقنا رامي، خرج في إحدى التظاهرات أيام مبارك، وبعد أن وقف مع المتظاهرين الذين لم يكن عددهم يقترب حتى من المائتين، وبعد أن أحاطت بهم قوات الشرطة، والتي ناهزت الألفين، وبعد بعض الهتافات، نفخ رامي بعض البالونات...

وأقبل الجميع عليه، وأوسعوه ضربًا وركلًا، ثم قبضوا عليه بتهمة «نفخ البالين!»

تصوّرت الأمر مزحة ورامي يعيد علينا الحكاية، لولا أن كل الشهود راحوا يتندرون على الواقعة، وكيف كانت الشرطة مرهفة، بحيث نُعدُّ نفخ «البالين» في التظاهرات تهمة تستحق القبض على صاحبها.

هنا يمكن النظر للأمر على مستويين..

الأول: هو أن «البالين» أصلاً تستحق أن تجد من يدافع عنها، وتصرف الشرطة -آنذاك- يَنُمُّ عن احترام حقوق «البالين»، التي ننتهكها جميعًا، ونتحرّش بها ليل نهار في المناسبات، لدرجة جعلها تملأ منًا، و.. «تفرقع».

أما الثاني: فهو أن البهجة التي تُسمِّيها البالين تستحق العقاب!



١٠١. هو: هل تدخلت الشرطة -آنذاك- للدفاع عن البلالين أم خوفاً  
١٠٢. الهجة التي يجب ألا تُعْم على البلاد أو العباد؟!

٥٥. هاسيدي..

١٠٣. أصلاً مملوءة بالهواء، ومهما كبرت، تظلُّ عبارة عن هواء،  
١٠٤. ال هي لا تمثِّل تهديداً على أحدٍ" يقول أحدهم، فيردّ آخر: "ومشاعر  
١٠٥. الونة نفسها من يابه بها؟! الالونة التي تسعد الجميع وتملأ الأجواء  
١٠٦. وتعد راعياً رسمياً للاحتفالات والمناسبات، لا أحد يعيرها أدنى  
١٠٧. ام. بل يعطون أنفسهم الحق في انتهاكها، لمجرد أن يفرحوا هم!"

١٠٨. الجدل، مثل أي شيء في حياتنا، على أتفه الأشياء، حتى لو كان «دور  
١٠٩. الالين في تكدير الأمن العام»، ووسط كل هذا تكثر البلالين في حياتنا،  
١١٠. الكائن على مستوى آخر!

البالين قد تتجسّد في صورة شخصيات عامة.. منفوخة على الجميع،  
يحدث من أطراف «مناخيرها»، وتتعالى عليهم، رغم أنها في النهاية  
سليطير، أو يصيبها غُطْبٌ ما يجعلها تنكمش في نهاية الرحلة، ولن يسأل  
هنا أحد، وإنما ميلسهاها، مهتماً ببالونة أخرى أكثر زركشة ونفخاً.

ولقد تكون «البالين» شخصيات فنية، تتحوّل في فترة قصيرة من لا  
شيء، إلى كل شيء، وتسترعى لفت الانتباه، وينفخها البعض لدرجة  
نجعلها تظن أنها أصبحت شيئاً، وتظلُّ كذلك -مخدوعة- حتى ترتكب  
خطأ يستوجب العقاب بأحقر «دبوس».

ومن الوارد أن تتنكر «البالين» أحياناً في شكل شخصيات إعلامية، تملأ  
الدنيا صياحاً، مع أنها مليئة بالهواء.. فقط الهواء، فهي ضحلة التفكير،

لكن لها حق الوجود. ومن الممكن أن تدافع عنها قوات الشرطة بين الحين والآخر.

وهذا لا يجعلنا نسمي «البلايين» الاختبار التي يطلقها الجميع. بين الحين والآخر، لتهينة الناس لشيء ما، أو اختبار رد فعله، بحيث يفرغون رد فعلهم في البلايين، من دون أن يصاب من نفخها بأي شيء.

عمومًا، ابحث عن «البلايين» في حياتك، وحدّد موقفك منها، وهل ستشارك في نفخها، أم في «فرقتها»، لكن المهم أن تحذّر من عواقب ذلك، حتى لا يصيبك ما أصاب صديقنا رامي، الذي لا تنتهي نوادره، والتي يمكن أن نُقصُ عليكم إحداها في آخر المقال، حين عاد رامي متأخرًا إلى منزله، شاعرًا بجوع لا يمكن وصفه، وفتح الثلاجة، باحثًا عن أي شيء يأكله، فوجد طبقًا مليئًا بالجبن، التهمه عن آخره غير عابٍ بطعمه الذي تغيّر قليلًا، على اعتبار أنّ الجوع كافر، وفي الصباح، وبينما يتناول مع أسرته الإفطار، إذ بشقيقته تسأل: أين ذهب الـ "mask" الذي كنت أضعه في الثلاجة؟!

## لكنك لا تعلم كل شيء

اه والله..

انت لا تعلم كل شيء، مهما ظننت أنك تعرف، ولو حتى في مجالك، ولو  
مضى في تخصصك، أنت لا تعلم شيئاً على الإطلاق!

كل شيء ممكن، وفوق كل ذي علم عليهم، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً،  
ومن قال لا أدري فقد أفتى، والحكاية أنك نقطة في بحر هذا الكون،  
وحولك ملايين البشر ومليارات الكائنات الحيّة، وخلفك تاريخ لا تعرف  
الغلبه، وفي الكون أسرار لن تحصيها، وحقائق ومعلومات تعجز الكتب عن  
استيعابها، ولعل ذلك رحمة بعقلك المحدود، فلا تفكر بعد أنك في اللا  
محدود، ولا تُرهق نفسك في البحث عن العلاقات، لأنها على طرافتها..  
مُرعبة!

خذ عندك يا سيدي..

لو استمررت في النمو بالمعدل نفسه الذي ينمو به أي رضيع في  
المتوسط، لبلغ وزنك حوالي (178470 كغم) وأنت في العاشرة من عمرك،  
ولكن كل شيء بقدر، فقل سبحان الله بعد إذنك، واعرف أن متوسط  
«مشي» الإنسان طيلة حياته (80 ألف ميل)، وهو ما يوازي الدوران حول  
الكرة الأرضية مرتين، وفي هذه اللحظة التي تقرأ فيها هذا المقال هناك  
(150 ألف) شعرة تنمو في رأسك، وتستطيع عينك رؤية عشرة ملايين  
لون!

متوسط خلُك يا عزيزي عشرون دقيقة، ويمكن أن تشم الروائح واه،  
نائم، فاحرص على انتقاء الرائحة التي تشمها، واعرف أن وحيد القرن /  
يعرق أبداً أبداً، واحمد الله على حاسة التذوق، فالقِط لا يستطيع نه،  
مذاق الحلوى، فيما الصرصور الذي تدهسه بحذائك يستطيع أن يعبر،  
أسبوعاً كاملاً من دون رأس.

وبمناسبة الصرصور، فهناك رجل بريطاني أكل 36 صرصورا في دقيقة،  
ولا يستطيع التمساح مضغ طعامه، كما أن بعض أنواع الدجاج تضع  
بيضاً أزرق أو أخضر اللون.. أما أسماك الأنقليس، فتمتطيع أن تسبح  
للوراء، وفي الوقت نفسه تولد جميع القطط.. هه.. جميع القطط، بعيون  
زرقاء، أما عين النعامة سعادتك، فهي أكبر من مخها نفسه، وبالنسبة  
للنسر، فهو يستطيع وهو طائر أن يلمح الأرنب من على بُعد ميل كامل،  
وبالنسبة لعدد الحيوانات الأليفة في اليابان، فهو أكبر من عدد الأطفال  
أنفسهم في اليابان.

ولتعلم يا عزيزي أن الوقت الذي يأكل فيه الناس لو جمعه سيكتشفون  
الاكتشاف الرهيب بالنسبة لمتوسط أعمارهم؛ وهو أنهم يقضون خمسة  
أعوام كاملة من عمرهم في الأكل، ويمكنك أن تتفاخر على أحدهم بأن  
تجعله يحسب لك مقدار المليون ثانية، فإن لم يعرف، فأخبره أن المليون  
ثانية هي حاصل 11 يوما و13 ساعة و46 دقيقة و40 ثانية.

يشرب الجمل يا عزيزي ما يعادل 500 كوب ماء في عشر دقائق، فيما  
تنتج البقرة حوالي 100 ألف كوب من اللبن طيلة حياتها، ويحتاج النحل  
إلى حوالي خمسة ملايين زهرة يزورها، لينتج ما يملأ برطمانا متوسطا من  
العسل.

٥. لي، يمكن أن يتغير.. صدقني، فقد كانت «الكوكاكولا» تُباع في  
«مدهليات في بدايتها، وهي الحال نفسها مع «الكاتشب» الذي كان يباع  
١٩١٠

١. ، لعلني أكذب عليك، أو أقول أي كلام، ليس لأنني كاذب، بل لأن  
المعلومات فوق احتمالك، ولعلك الآن تُشكُّ بها، وفي الغالب مستمأل  
«مك: من هؤلاء الأشخاص الذين فرغوا أنفسهم ليدرسوا كل هذه  
الدراسات، ويوجدوا كل تلك العلاقات، لكن دعني أؤكد لك أن كل  
المعلومات التي سبقت حقيقة، ودقيقة، ومستقاة من دراسات حقيقية،  
«منشورة في أكثر مجلات العالم مصداقية في هذا الصدد، وهي  
«ناسيونال جيوغرافيك»، ومع ذلك، إن أردت ألا تُصدِّق فلا تُصدِّق، لأن  
الموضوع فوق احتمالك.. أنا أعرف ذلك، لأنني جرَّته.

## فَنَ احترام البطاطس

اذهب لأي مكان، ستجد للبطاطس شخصية تفرض نفسها على كل المجتمعات والدول، وتجد لنفسها مكانًا متميزًا، سواء كانت طبقًا رئيسيًا، أو صنفًا جانبيًا.

البطاطس يا سيدي الفاضل من الفصيلة الباذنجانية، وقد نكره سعادتك الباذنجان، لكن - حتمًا - ستُحب البطاطس.. لذا، فهي الصنف الذي هو شرف عائلته، لوجاز التعبير.

تقبل البطاطس كل الظروف، فقد تُقَطِّعها أصابع، لكن ستأكلها.

تُقَطِّعها حلقات وتصنع منها صينية شهية، يُضَاف إليها دجاج أو سمك، وهي لا تمانع أبدًا، وتثق في إمكانياتها، بل إنك من الممكن أن تهرسها، ولا تعترض، ستظلُّ تعطيك نفس الطعم الشهية.

كما أن البطاطس لا تمانع أبدًا من أن تقوم بتمليحه وتخليله وتقديمه كصنفٍ من الأصناف المشهية، بخلاف العديد والعديد من الأصناف الأخرى.

شوف يا سيدي القارئ، وأنت يا سيدي القارئة..

لكي لا نختلف..

هذا المقال عن احترام البطاطس، فإن لم تحترمها من المقدمة السابقة، فأرجوك اذهب إلى الكوسة.. أقصد إلى أي مقال آخر يعجبك، ولا تفسد

منعتنا بالبطاطس، التي تعطي درسًا مهما للإنسان والدرس باختصار هو:  
أنا موجودة، وبعبارة أخرى: عندي بصمة ستشعر بها، وبشكل أكثر  
لفصيلاً: أنا البطاطس، التي مهما فعلت بها، ستظلّ تعطيك نفس  
النتيجة.. طعامًا شهياً.

هل نستطيع أن تكون مثل البطاطس في حياتك؟

الحياة تقطعك بمتاعها، وعندك دائماً حُلّان.. أن تنسحب منها، أو أن  
تصبح صنفًا شهياً، مهما حاول الجميع إلقاءه في الزيت المغلي أو المتعذب  
التي يجب أن نتعامل معها بوصفها من مفردات الحياة، كما أن الحياة  
هرسك، فإما أن تكون «بطاطس»، وإما سهرمسك كل مَنْ حولك، ومن  
الممكن أن يشاركك بطولة الحياة شخص أو صنف أو ظرف آخر، فإما  
أن تقبل على أمل أن يجدك الناس مختلفًا ومتميزًا ولا غنى عنك، وإما أن  
تدخل في ركنٍ معتم من ذاكرة النسيان!

البطاطس كذلك تُعلّمك الصبر، فهي تصبر على التقشير، وتدرك أن هذه  
المرحلة مهمة كي تُظهر أجمل ما فيها، وتصبر على تعبئتها في أكياس، وبيعها  
في صورة «شيبسي» مقرمش، وتتحلّل الملح، لكي تصبح ألد ألد ألد،  
وهكذا الإنسان الذي في الحياة.. يتحلّل متغصاتها، لأنه يعلم جيدًا أن  
الوقوع هو أول خطوة في تعلّم المشي.

أنت تظنّ أن العيب في الآخرين، لكن البطاطس لا تظنّ ذلك.. لهذا، فهي  
نقبل بكل أنواع المعاملة، ولذلك هي موجودة في كل دول العالم تقريبًا،  
وتحظى بشعبية تجعلها تفكر في نزول الانتخابات القادمة.. لذا أرجوك أن  
نحترم البطاطس، وتنظر في أخطائك، قبل أن تنظر في أخطاء غيرك.

وعندي قِصَّةٌ بطلتها صبيحة بطاطس شهية قد تتعلم منها كيف تلعب البطاطس دورًا مهمًا في كشف حقيقتنا أمام أنفسنا.

والقِصَّةُ يا سيدي أنَّ رجلًا يحب زوجته جدًا جدًا جدًا (لاحظ أننا نتكلم عن قِصَّةٍ خيالية)، وفجأة، بدأ يلاحظ أعراض متاعب في السمع عند زوجته، وبدأ يشعر أنها اقتربت من الإصابة بالصمم.. ولأنه يحبها جدًا جدًا جدًا (قلنا إنها قِصَّةٌ والله)، فقد اختار ألا يؤذي مشاعرها ويخبرها بأنها لا تسمع جيدًا، وقرَّر أن يستشير طبيبًا من أصدقائه.. وحين ذهب للطبيب طلب منه هذا الأخير أن يجري اختبارًا، لكي يعرف مدى تأخر حالة زوجته، بأن يناديها من على مسافة، ويرى هل ستسمعه أم لا، ثم يظلُّ يقترب حتى تسمعه، ويخبره بالمسافة التي سمعته منها.. صديقنا ذهب سريعًا للمنزل..

دخل بيته.. وكانت زوجته تقف على السفرة، مولية إياه ظهرها، وعلى الفور سألها:

ماذا طبختِ لنا اليوم يا حبيبتي؟

واصلت الزوجة ما تفعله من دون أن تلتفت..

فاقترب الرجل أكثر، وسألها: ماذا طبختِ لنا اليوم يا حبيبتي؟

واصلت الزوجة ما تفعله من دون أن تلتفت..

وتكرَّر الأمر، فاقترَب الرجل مرَّةً ثانية، ثم ثالثة..



وبين صبح خلفها مباشرة، وقبل أن يَكْوِلَ مواله، التفتت له زوجته هاضبة، وهي تقول: هذه هي المرأة الرابعة التي أقول لك فيها إنني طبخت صينية بطاطس.. صينية بطاطس!!!!!!اطس، ولكنك لا تسمع..

وهكذا اكتشف صاحبنا أن المشكلة عنده، وأنه هو الذي لا يسمع، وكانت البطاطس هي السبب.

## انت جيت -شهوة- يا رمضان ☺

● تَظَلُّ سعادتك تدعو طوال العام: «اللهم بلغنا رمضان.. اللهم بلغنا رمضان».. ثم ها نحن أول يوم من أيام الشهر الفضيل وأنت يا عيني عطشان وطالع عينك، وقد أدركت أن رمضان هذا العام صعب، وأن اليوم ستقضي فيه أطول فترة صيام، تقوم فيها بكل ما يدل على «الأنتخة» وتردّد فيها كلمتك الشهيرة: «اللهم إني صائم» إذا ضايقت شيء ما، وأنت في قرارة نفسك تسب وتشتتم وتعرف أن الله سيغفر لك.

تندش كثيرًا كيف أنه إذا جاء رمضان مُلِمِلت الشياطين مع أنك ما زلت تقابلهم، وقد هربوا من مكانهم الطبيعي وبدأوا في الظهور في الفضائيات عبر مسلسلات غرف النوم وبرامج التوك شو وساحات السياسة، وتقضي يومك في قراءة القرآن وأنت تعلم أنك في الغالب لن تعمل به، وأن ختمك له في كل عام لا يغيّر من سلوكك، وأنت في حاجة هذا العام لكي تقرأ التفسير؛ فالكل يحفظ القرآن، والكل يفسّره على مزاجه ويستخدمه حسب مصلحته.

ستستيقظ وريقك ناشف (زي العصاية، على رأي أمي)، مع أنك ضربت الفول والزبادي في السحور، و«قربت» طين ماء مثليج مشبّر على الأقل، وسيكون «خُلقك» في مناخيك، وستظلّ تؤخّر كل شيء حتى إذا سألك

أحدهم رددت عليه: «رمضان بقى والصيام وكده».. وكان هذا الشهر يأتي دومًا لاستخدامه في التبرير.

ستندكر سؤالك القديم: هو إحنا بنصوم ليه؟ وكل الإجابات السخيفة التي لا تخرج من «عشان نحس بالمساكين والفقراء» وهو ما يؤكد أنك باقي العام «البعيد ما بيحسش ولا عنده دم» كما يؤكد أن الكل «يفتي» في ما لا يجوز فيه الإفشاء: فالعبد لله مثلًا لديه نظرية تقول إننا يجب ألا نبحث عن أسباب في بعض الأشياء، وإننا نصوم لأن ربنا عايزنا نصوم، وليس لكي نشعر بالمساكين، فهم أيضًا يصومون.

ستفتقد الزينة التي كان يعلقها العيال في الشارع بعد أن يلموا الفلوس من الجميع ويخرجوا لأنفسهم بـ«أجمد مصلحة»، والفوانيس القديمة التي استبدلوا بها فوانيس صينية بلا روح، وتستصر على النزول لبتاع «الطورشي» بنفسك، وتضرب مية خناقة في طابور بائع التمر هندي والعرقسوس والسويبا، وستتحدث مع أصدقائك لكي تظبطوا جامع التراويح، وتتفقوا على أن تلعبوا ماتش كرة من بتاع زمان من منتصف الليل وحتى قبل السحور.

● كنا ندخل الفصل، فيسألنا أحد المفاعيص من زملائنا: انت صايم؟؟ فتؤكد له: الحمد لله، فيطلب منك طلبًا غريبًا: طب طلع لسانك كده؟؟

وما إن تفعل حتى يجوب الفصل جريًا بشعور المنتصر وهو يؤكد أنك فاطر.. فاطر.. فاطر.. فاطر، وحين تسأله عن السبب وأنت تقسم بأغلظ الأيمان أنك صائم، يقول لك معلومة شعبية غريبة مفادها أن من يخرج

لسانه في الصيام يصبح فاطرًا!!!، وحين تسأله عن المصدر يؤكد لك أنه يعرفها من (زمان) وأن والده أخبره أن (الشعراوي) أفق بها!!!

حسنًا.. هذا مشهد يستحق العرض على طبيب نفسي محترم، ليس فقط ليفسره ويحلّله، ولكن ليحكى لك عن (العقل الجمعي) للمصريين، وكيف أنه جاهز لتصديق خرافات غريبة الشأن لمجرد أن تكتمل خطته في الإيقاع بخصمه، والواقع أن ابن (الدينه) الذي جعلك تفتح فمك وتخرج لسانك يريد في قرارة نفسه ألا يجعلك (سويًا) و(صائمًا) ولكن (مخطئًا) و(فاطرًا)، وهي حالة غريبة تشبه النكتة الشهيرة التي كان الطلب الأخير لمن سيُحكّم عليه بالإعدام أن يرى والدته، والطلب الأخير لزميله: «ما يشوقش أمه يا باشا».

تستطيع إذن أن ترى هذه التناقضات لكل من يريدك أن تخرج لسانك ليستمتع هو برويتك (فاطرًا) في كل مكان حولك خاصة في هذه الأيام الغربية، التي ما إن تراجع فيها نفسك حتى تكتشف أنك تتراجع عن مبادئك لأجل انتصار وجهة نظرك، حيث الغاية تبرر الوسيلة، والمجد للأستاذ ميكافيلي.

• تستطيع أن تكتشف بعد قليل من التفكير، أنه لا يجب أصلاً أن تخرج لسانك، ولا أن تفقد مبادئك، لترضي آخرين، فواقع الأمر أن العيّل المؤذي الذي يطلب منك إخراج لسانك ليست لديه أي ميزة تجعله يقبّل هؤلاء (لصائمين) و(فاطرين)، ولن يغيّر كلامه عنك بأنك (فاطر) حقيقة أنك صائم، وأن من يعامبك هو الله عزّ وجلّ، وليس (عيّل أهبل) يصرّ على أن يجعلك تلعب نفس اللعبة، لتجد نفسك -إن صدّقته ووافقت-

تطلب من أقرب الناس إليك أن يخرج لسانه لكي تجعله يفطر هو الآخر.

• عزيزي (أحدهم) الذي يخرج من العدم فجأة ليقف أمام سيارة مندفعة بسرعة 140 كم/ساعة وهو يبتسم فاشحًا ضبه، وممسكًا بكوب بلاستيكي مليء بالبلح، لكي ينال ثواب إفطارك (غضب واقتدار)، أو ينال الشهادة بعد أن تدهسه وتكمل طريقك وأنت تضحك ضحكة المساحرات الشريرات في أفلام «ديزني»، هل تسمح بعد إذنك لو سمحت أن تقف «على جنب»: لأنك تُرعب فعلاً قائد المركبة الفضائية الذي تظنه سيتوقّف ويضرب الفرامل ويأخذ منك البلح ويقبلك ويوقع منك الأوتوجراف قبل أن يعود إلى كوكبه مرة أخرى حاكبًا لهم عن كرم مكان كوكب الأرض الشقيق..

وحياة أغلى حاجة عندك.. حياتك مهمة..

ويمكنك أن تقوم بما تفعله وتنال ثوابه دون أن تلقى بنفسك إلى التهلكة، وكأنها عملية استشهادية، ويكفي وقوفك فعلاً على أحد جانبي الطريق، وتلويحك من بعيد بكوب البلح، فإن أراد الكائن الفضائي الشقيق الذي يقود بسرعة جنونية للحاق بضيوفه في المنزل أن يتوقّف وينزل ليشرب سيفعل، وبإدار ما دخلك شر.

• هذه الرسالة أيضًا لأحدهم، الآخر صاحب مائدة الرحمن الجميلة التي أسأل الله أن ينال ثوابها وأن يتجاوز عن حلفانه بالطلاق وهو يقف في عرض الطريق مُقسِمًا على الناس الذين

يؤذّن عليهم المغرب وهم عائدون من أشغالهم أن يدخلوا مائدة الرحمن: لأنه لا يريد أن «يلبس» كل هذا الأكل الذي «تعب فيه»، بمبدأ: يعني لا ثواب ولا أكل نفع؟

يمكنك أن تتفق مع كل ولاد البلد الجدعان في منطقتك، وتقيموا مائدة رحمن واحدة كبيرة للناس يجتمعون فيها بدلاً من أطنان الطعام التي ستضطر لأن تجبر الفراخ على أكلها في السطح، ملقياً بتبعات ذلك على وزارة البيئة وخرم الأوزون.

- عزيزي السياسي فلان والكاتب الصحفي علان.. نعرف أنك أمني وتاريخك اسود ومنيل بستين ألف نبلة، وأنت لا تتحدث إلا بناءً على تعليمات تأخذها وأنت على «حجر» هذا أو ذاك، فهلا كفتت أرجوك عن الظهور في رمضان قبل الإفطار حتى لا نخسر صيامنا، وأعدك أن نسأل الأزهر إن كان درء مفسدتك مقدماً على جلب منفعتك فتأخذ ثواب إكمال الصائم لصيامه بدلاً من أن تأخذ وزر إفطار صائم عليك وعلى اللي جاييبينك!!

- عزيزي الشيخ فلان الذي يصرُّ على أن يصلي بجزء كامل في التراويح.. أنا أجبُّك وأحترمك، وهناك نام تذهب لشيوخ غيرك خصيصاً لكي يصلوا التراويح بجزء ويختموا معهم القرآن، لكن هذا الـ«غيرك» حباه الله بصوت ملائكي عذبٍ يجعل الناس تبكي من خشية الله، أو لا تشعر بطول الصلاة، أما جنابك فأنت تعرف، وغيرك يعرف، أن صوتك ليس بالحلاوة اللازمة لتحمل ركعتين بعد العشاء، وأنت في الغالب لست مبعوثاً من «الأوقاف» أو الأزهر وإنما الرجل البركة بتاع المنطقة الذي

يصعب عليه أن يهجر الزوايا الصغيرة في رمضان، فيصلّي بجزءٍ  
ويبدو وكأنه يعاقب كل من يقف خلفه بصوته وتلاوته الخاطئة  
التي لا يلتزم فيها بأحكام التلاوة على أساس أن الثورة مستمرة..  
أرجوك.. لا تقف إمامًا إلا بمبدأ «الضرورات تبيح المحظورات»  
كأن تكون على سفر وتشاهد أحدهم دهمَ أحدهم الذي خرج  
عليه بالبلح، وقتلَ أحدهم الذي حَلَفَ عليه «طلاق» أن يأكل في  
مائدته وليس مائدة أحد غيره، ثم فجّر نفسه في السياسي  
والإعلامي الذي كان مازًا بالصدفة فلم يجدوا مَنْ يصلي عليهم  
الجنائز موالك.. فقط لا غير.. ورمضان كريم سعادتك.

## جمعة مباركة ☺

المصريون متدينون بطبعهم، لكن لَكَلَّ منهم وجهة نظره في الدين، ويظهر ذلك دائمًا في علاقتهم بالله عزَّ وجلَّ، فهناك من يصلُّون الوقت بوقته وغالبًا تجدهم مثار سخرية الآخرين حيث العبارات الحمضانة (ما تاخذنا على جناحك يا عم الشيخ) أو (ابقى ادعيلنا معاك يا مولانا)، وفي المقابل تجد البعض يظنُّ -وبعض الظنِّ إثم- أن صلاة الجمعة وحدها تكفيه، وهؤلاء تجدهم مثار سخرية المعسكر الآخر حيث تجدهم هدفًا لعبارات تأخذ صيغة الدعاء (ربنا هديكم) أو صيغة الاستنكار (هو انتو فاكرين نفسكم هتوردوا على جنة؟) أو حتى اللعنات النابعة عن أطيب وأرق الأمنيات القلبية (الله يحرقكم).

لكن تبقى صلاة الجمعة عند المصريين هي موعد مع الله لا يتم إلغاؤه أو تأجيله مهما كانت الظروف، وتجد مواعيدهم مرتبطة بالصلاة دون ارتباط بالمواقيت الزمنية العادية (أقابلك الجمعة بعد الصلاة).

وتنفرد مصر دون غيرها من الدول الإسلامية ببعض الإشارات التي تؤكد لك أنك تصلي الجمعة في أحد مساجدها، وستعرف ذلك حتمًا في الظروف الآتية:

(1) إذا كان الميكروفون بايظ وبيصفر ويدعو الإمام دائمًا أهل الخير للتبرُّع لتغييره ولكنه -رغم كل التبرعات- لا يتغيَّر أبدًا.





(7) مراوح المساجد في صلاة الجمعة مثل مراوح مترو الأنفاق تعمل في الشتاء وتتعلّل في الصيف، ويتم طلب التبرعات لشراء تكييفات لا تعمل بالكامل عشان الكهرباء!!

عدد أسطوري من أئمة الريف ما إن تحكي له عن مشكلتك الشخصية حتى تجدها (على سبيل التيسيح أو نضوب الأفكار) موضوعًا لخطبة الجمعة التالية مع العديد من النصائح المصحوبة دائمًا بكلمة (مش كده ولا إيه يا فلان؟)، وفي الأغلب ستتعلم بعدها أن إرسال مشكلاتك (للتليفزيون) نفسه أقل جُرسة بكثير من مناقشتها مع خطيب الجمعة.

(9) إذا سمعت الإمام يلعن كل من يشاهد أو يسمع نانمي عجرم وهيفاء وهي وكارول سماحة وفيلم تاي تانك وشارون ستون مع مايكل دوجلاس في غريزة أساسية، وغالبًا ستجد الهاجس الذي يسيطر عليك ويحيل حياتك إلى علامة استفهام كبيرة هو (كيف استطاع عمو الشيخ تكوين هذه الحصيلة المعلوماتية الرائعة إلا إذا كان من هواة مشاهدة «ميلودي» والقنوات التي تعرض الأفلام (un cut)).

(10) إذا وجدت الإمام يرجو أهل المنطقة عدم إلقاء زبالة عند المسجد، ويهددهم بالدعاء عليهم الجمعة القادمة (ومع ذلك يلقون بها وكأنهم يشعرون أن دعوته غير مستجابة!!).

(11) خطبة الجمعة غالبًا ساعة إلا ربع ودائمًا أبدًا هناك مساجد تصلي الجمعة في ساعة ونصف أو ساعتين، مع إن تعليمات وزارة الأوقاف ألا تتعدى 20 دقيقة، كما أن خطبة الحرم المكي نفسه مستحيل أن تبلغ نصف ساعة.

(12) إذا كنت في قمة خشوعك أثناء الصلاة ثم وجدت موبایل یرن (رجب.. حوش صاحبك عتي) أو يعلن عن مجيء رسالة بالنعمة الشهيرة (بوسطة يا باشا).

(13) إذا شتم الإمام المعارضة والعلمانيين ودعا على اليهود والنصارى، لم دعا على الحكومة بالخراب قبل أن يدعو للرئيس الذي عين هذه الحكومة بدوام الصحة والسعادة هو والأنجال.

(14) إذا اعتلى المنبر شخص غير الإمام كل مؤهلاته أنه (مربي دقنه) ويستمد شرعيته الوحيدة من مناداة الناس له بـ (عم الشيخ) ومشاهدته لقناة «الناس»، وغالبًا يقول كلامًا ما أنزل الله به من سلطان، ورغم ذلك نجد الناس تومئ برأسها مستحسنة وتتسارع لمصافحته، ودائمًا أبدًا تجد هذا الشخص ينظر لإمام المسجد الحقيقي بتاع الأوقاف (والذي سبقه صاحبنا في اعتقال المنبر) بنظرة استغراب وهو يتساءل بدهشة زائفة (الله.. هوانت هنا يا مولانا.. أنا آسف ما خدتش بالي)

(15) إذا وجدت تنجيد إحدى العرايس بجوار باب الجامع وال«دي جي» على أعلى درجة مما يدفع الإمام لدعوتهم بمنتهى الذوق لإغلاقه مؤقتًا (يا ريت نخلي عندنا دم ونقفل النيلة ده).

(16) إذا وجدت أحدهم يمرّ بالفيسبة الصبني ذهابًا إيابًا أثناء الصلاة وهو مشغّل الكاسيت بأعلى صوت على (اتلح لح روح سينما.. العبك دور دومينة)، وهي الأغنية المناسبة لأجواء التفكّر والتدبّر والخشوع على أساس أن اسمها (العبد قال للشيطان لا!!).

(17) إذا وجدت الشخص المجاور لك في الصلاة يتسلى أثناء الخطبة بقرقضة أظافره أو اللعب في أصابع قدمه أو على أقل تقدير يصطاد الدبان.

(18) إذا وجدت العيال الصغيرة التي تحضر الخطبة تلمع بعضها بالأستك ويكون حظك أن قِشر اليوسفندي يلبس في قفا معادتك.

(19) إذا وجدت أحد المصلين يدفع العيال الصغيرة بغلظة تصل لدرجة (غور ياض) لكي يجعلهم يصلُّون في الصف الأخير ويأخذ هو مكانهم (على فكرة سيكون جاي متأخرو ويكون اتلمع بالأستك من نفس العيال).

(20) أغلب المُصلِّين لهم وجهة نظر في (الصف)، وهو دائماً صفّ أعوج بسبب أن كل منهم له مفهومه المستقلّ عن الصفّ، رغم وجود خط على المسجادة لو اصطف عليه الجميع خلصت الحكاية.

(21) بعد التسليم، أول كلمة تسمعها في الصف (حَمَّاااار وحلااااوة يا بطيبيبيبيبيبخ)، وفي الشتاء (الأربعة ب10 يا يوسفندييبيبيبيبيب) حيث يحتلُّ باعة الخضار والفاكهة الأرصفة.

(22) إذا كنت قَلِيلاً من (ركنة) سيارتك، لأنك واثق أنك ستخرج لتجد أحدهم (قافل) عليها، وها أنت تستعد للخناقة من الآن.

## الزئونة!!

■ استفتاح: عزيزى القارئ المحترم.. ابحث عن المشترك بيننا، ودعك من الهري والخناقات النافهة والتخوين والتصنيف الذي تصنّفه لي بناءً على معتقدك.. ممكن؟؟

■ القافلة لا تسير، لكن الكلاب ما زالت نعوي.

■ لا أتعجب من الغبي الذي لا يعرف، بل من الغبي الذي يتفاخر بغبائه.

■ إن لم تستطع أن تكون الحُسين، فعازّ عليك أن تكون يزيد.

■ نعيش في زمن الأرجزة!! حين يتحوّل من يتصدرون المساحة في كافة المجالات إلى أراجوزات.

■ وناس تتمنى مصر أحلى.. وناس عايزاها تبقى وحلة.

■ اعترافك بأخطائك مهم، وتعلّمك منها أهم، لكن أن يظلل الجميع يعاقبونك على نفس الخطأ مرّات ومرّات ومرّات ومرّات ومرّات.. شيء مستفز.

■ نحن شعب لا يقبل التوبة.. كلنا.

■ كيف أصبحت أغلب أحاديث الحياة تدور عن الموت في هذا الوطن المكلولوم؟؟ كيف أصبح الألم معتادًا إلى هذه الدرجة؟؟

■ سامح الله العيش والملاح الذي يمنعنا من الرّدّ على من لم يصونوه حتى لا نصبح مثلهم..

■ المعسكر الأكبر في مصر الآن يعمل بمنطق: مفيش ملوخية بالأسود  
الملوخية طول عمرها بالأرنب.. والنتيجة أنَّ الكلَّ يستأسد بس بيطلع  
أرنب.

■ هذا البلد ليس فيه من لم يطله أذى التخوين والتصنيف والشتيمة.  
بلد بلا حكماء. بلا إجماع على محبة شخص. بلد بلا رمز أو مرجعية.  
خسارة والله.

■ مصيبتنا الكبرى التي دمَّرت حياتنا هي التصنيف.. يذهب احترامنا  
للجميع دون استثناء بسبب تصنيفاتنا الغيبة، والنتيجة أنه لم يتبقَّ أحد  
نراهن عليه.

■ سأتفهَّم اختيار الناس الذي دفعهم إليه الجميع دون أن أتعالى عليه.  
سأتفهَّم أن النُخب والقوى السياسية والثورية باعوه وسط الخناقة  
ولذلك كرهوهم تمامًا.

■ الجَنَّة حلوة مفيش كلام.. بس لما بتشوف مين الناس اللي ممكن تخش  
النار بتعيد تفكير.

■ عدد كبير ممن يسمون أنفسهم بالمحللين الاستراتيجيين بيفكروني  
بالواد اللي بيسأله هنيدي: اسمك إيه يا ض.

-تفاهة..

-اسمك إيه؟؟؟

-تفاهة..

■ الحرب ما بتخلصش إلا لما حد ينتصر، وبعدها برضه يقعدوا  
بنداوضوا: المشكلة ان الناس دلوقت داخله حرب مصممة تسحق فيها  
الطرف الآخر وتمحوه من الوجود.

■ مطبق القانون على الجميع دون هوى.. أقيم دولة العدل.. تصلح كل  
شيء.. والله كل شيء.

■ مطلوب ألا تنتقد لأن ده مش وقت نقد.. إحنا ف معركة وكده.. نخلص  
المعركة وبعدين نتكلم!!!

■ مطلوب أن تلغي تعاطفك الفطري وتفقد إنسانيتك لأن عدوك قد  
يستفيد منها ويكسب أرضًا جديدة.

■ الأغلبية لحزب اللامنتمين.. والكارهين لكل ما يحدث من الجميع،  
والذين يخونهم الجميع لأنهم لا يقولون ما يريد.. الناس دي كتيرة أوي  
أوي أوي.

■ المدن زي البشر.. فيها اللي دمه خفيف، وفيها الرخم، وفيها قليل  
الأدب، وفيها اللي ما تطيقش تقعد معاه.

■ لا يباري البذيء سوى شخص أكثر بذاءة، لكن المباراة لا تنتهي، ولا  
يهزمه سوى شخص أكثر أدبًا يترك له صحيفته يملأها بما شاء، وعند الله  
نجتمع الخصوم.

■ إلى امرأة لم تأت بعد: خليكي عنديك إحنا جاينتك.

■ للبيج: ساعة بيولوجية.. مظلوبة على مواعيد مدارس أولادك  
وبتصحك في يوم الإجازة كمان.

■ المعرفة لعنة.. لكنها تجعلك زاهدًا في الدخول في كل المهاترات والمعارك الدائرة حولك، لأنك ستراها في منتهى التفاهة لا سيما وهي تدور بين من لا يعرف.

■ في كل مصيبة تحدث في مصر.. يتهم الجميع الجميع ويحملونهم المسؤولية.. دون أن يهتموا بحق الضحايا.. نخبة عفنة ومسئولون ماتت ضمائرهم وقوى تعفنت.

■ الأمنيات الطيبة لا تغيّر الواقع، والإنجاز يخرس الجميع.

■ بكرة تشوفوا مصر.. يا بكرة تعالى الله يكرمك عشان إحنا زهقنا والله.

■ ابحثوا عن أي فرحة مهما بدت تافهة، فستدركون قيمتها حين ينضب الفرح تمامًا، وحين تصبح البهجة مجرد ذكرى.

■ حين تكتب صحيفة: عدلي منصور خرج عن صمته.. فاعرف أنه راح يشترى حاجة وراجع على طول.

■ أخشى على الذين يرفضون ترشُّح السيسي أن يأتي عليهم من يلومهم ويقول لهم ما قاله فؤاد المهندس: حكمة اليوم: كنتي سيبية يمسكها يا فوزية.

■ هل تَنُشدُ العدالة أم الانتقام؟؟ العدالة هي أن تحاسب كل المخطئين والقلة وفق القانون، والانتقام هو أن تنتقي من بينهم كبش الفداء تاركًا الآخرين.

■ كثير ممن يكتبون في صحافتنا، تتحوّل كتابتهم للأسف من فعل إبداعي إلى فعل بيولوجي.. وهؤلاء يجب أن تقول لهم بعد أن ينتهوا من كتابة مقالاتهم: شفيتهم.



## الابتذال حين ملأ السؤال!!

«مباحث الآداب تلقي القبض على (فلانة) دون سبب..»

أما فـلانة، فهي فنانة معروفة، وأما العنوان فهو منشور في أحد المواقع الإلكترونية التابعة لصحيفة ورقية، وأما سعادتك فأنا متأكد من أنك لنقول في عقل بالك: «هي مباحث الآداب إيه اللي مشغلها في رمضان؟!»

سنتحرك ذاكرتك الانتقائية يا سيدي (الأرشدوق) على حسب موقفك من الفنانة فـلانة، فتنتقي مشاهدها (اللي مش ولا بد) لكي تقول: طبعًا.. هي تستحق.. كان باين عليها من زمان.. أنا عارف هذه الأشكال.

ولو كنت تحبها ستلعن سلسفيل جدود الداخلية على مباحث الآداب، وذاكرة الانتقائية تتذكرها كفتاة أحلامك، وتنتقي لها مشاهدها التي أدها بمنتهى الملائكية، وبإسلام لو أن الفنانة فـلانة لها رأي سياسي، فوقتها ستقسم بأغلظ الأيمان أن القضية مفبركة وأن الداخلية عادت لسابق عهدها، لكنك ما إن تبدأ في قراءة الخبر، حتى تكتشف أن الفنانة فـلانة تقوم بدور في مسلسل، وأنها في هذا الدور تلقي مباحث الآداب القبض عليها، يسمون ذلك الابتذال الصحفي، ويمكنك مد الخيط على استقامته لترى إلى أي مدى وصلنا في ابتذالنا، خصوصًا في (توجيه) و(تضليل) و(تسخين) وأحيانًا (فبركة) الأخبار السياسية، واستقائها من أي جلسة نائمة، أو استخدامها في تصفية حسابات، كأن (تهبش) في (أحدهم) لمجرد أنه قال رأيًا لم يعجبك، وبدلًا من أن تردّ عليه (بالأدب) تتفرّغ

(للردح) ليقال مستقبلاً إنك (عَلِمْتَ) على هذا الوغد، وكلها تصفية حسابات سياسية لا أكثر ولا أقل، ولربما نتحدّث عنها بعد رمضان، لأنها من المفطرات بجدارة، لا سيما وأنت تكشف علاقة هذا بذاك، وتلك هؤلاء، وسَلِّم لي على المهنية.

• من الابتذال الذي ملأ الشوال حالة التعميم الخطيرة، التي تجرّنا إلى مناطق يصبح فيها الاختلاف مع أحدهم كفيلاً بإطلاق حُكم على فصيل كامل، ولعلّ الجالية السورية في مصر أبلغ مثال. يأتي أحدهم لكي يرى أنّ سوريين يخرجون مؤيدين لمصري، أو يطلق الأمن تحذيرات من وجود عناصر (أجنبية) في أماكن التظاهرات، فيتم تعميم الأمر على الجميع، والتحريض عليهم بقصد أو دون قصد، في خطاب لا يختلف عن هؤلاء الذين حرّضوا على الشيعة بالمرّة، في استدعاء (بغويض) لاستخدام العنف ضد (فصيل) كامل، وضع بدلاً من السوريين كل هؤلاء الذين تختلف مع بعضهم فتعمم الأمر على الجميع، من إخوان أو سلفيين أو إصلاحيين أو إعلاميين أو صحفيين أو أي جن أزرق، وبالمناسبة: هناك خبر لم يكتبه أحد، وهو أن السوريين الراغبين في دخول مصر أصبح لزاماً عليهم أن يحصلوا على تأشيرة دخول توافق عليها الإجراءات الأمنية ولا تستغرق أقل من شهر، إن لم يكن يزيد على ذلك.

يسمون هذا ابتذالاً في المواقف والمبادئ يمكن تطبيقه على كل مناحي الحياة وما هي السياسة نموذجاً.

• أما لو شاهدت مسلسلات رمضان، فستعرف معنى آخر للابتذال. وهنا لا أجد أبلغ من تفريدة الصديقة رانيا شكري، على «تويتر»، حين كتبت أمس عن مسلسل غادة عبدالرازق على سبيل المثال لا الحصر: «مسلسل غادة عبدالرازق: أمها بتخون أبوها.. وأخوها بيخون مراته ومراته بتخونه.. وجوزها بيخونها مع أختها.. إنها حقاً عائلة واطية»

رمضان كريم يا مهتدلين.

## هَيَّا بِنَا نَجْرِي!

كان الكتاب مختبئاً وسط المكتبة، بعد أن أهداني إياه الناشر الصديق شريف بكر، ولا أعرف ما الذي جعلني ألتقطه قبل أيام، لأقع في غرامه، ولأعترف يا صديقي القارئ أن الكتب مثل النساء، منها من تسعد بصحبته، ومنها من تكتفي بالتطلع إليها عن بُعد، ومنها من يجب أن تهملها، ومنها من تقع في غرامها، لتبدأ قصة حُب مختلفة لم تكن تنتظرها، وهذا الكتاب من هذا النوع.

صحيح أنني لا أُحِبُّ العبارات على منوال (الكتاب الأول من نوعه في العالم العربي)، وصحيح أن غلاف الكتاب لم يكن على المستوى المطلوب، لكن من قال إن قصص الغرام بالكتب تعرف هذه «الشكليات»؟!

الكتاب اسمه «الجرى»، وهو عن سلسلة أتمنى أن تجد العناية اللائقة، واسمها «تاريخ غير تقليدي»، وهو -للأسف- كتاب مترجم، وأقول للأسف، لأننا لم نعرف كاتباً عربياً اهتم بالبحث الدقيق في التاريخ غير التقليدي لتفاصيل حياتنا المختلفة، لكن هذا الكاتب فعلها.

اسمه «ثور جوتاس»، وُلِدَ في النرويج عام (1965)، وهو مهتم بكل ما هو غير تقليدي في التراث والفلكلور، وحين أراد الناشر أن يتفق معه على لقاء وزيارة لمصر تتبع ترجمة كتابه إلى العربية، رُدَّت وكيلته الأدبية، بأنه منشغل حتى نهاية العام بزراعة 1000 شجرة!

الدهش الناشر، وسأل عن السبب، وهل هذا ضمن مشروع كبير، أو حملة يشارك فيها، فجاءه الرد أن كتاب جوتاس عن تاريخ «الجري» باع آلاف النسخ في العالم، وقد شعر المؤلف بذنب، لأنه استهلك كل تلك الأوراق في طباعة هذه النسخ، وهو ما يعني أن الأشجار التي قطعت لصناعة هذا الورق أثرت في البيئة.. وبحساب عدد النسخ المباعة، وعدد أطنان ورق الطباعة، ومقارنتها بالورق الناتج عن شجرة واحدة، اتضح أنها 1000 شجرة تم استهلاكها وقطعها.. وهكذا، قرّر جوتاس أن يزرعها من جديد!

الكتاب ممتع بحق، ويصلح لأن تحكي منه قصصًا لأبنائك حول الجري وتاريخه، وكيف كان الإنسان البدائي يجري خوفًا من الطبيعة، ثم كيف تطوّر الأمر، حتى وصل لسباقات الماراثون الأولمبية، التي تجلب الإنجاز لبلدان أبطالها، ويتابعها العالم في ترقّب، منتظرًا تحطيم الرقم القياسي.

ويقذف بك الكاتب في أعماق التاريخ، لتشهد حُب رمسيس الثاني للجري، إثباتًا لقدراته البدنية والصحية أمام شعبه في احتفالات عيد الشكر، وكيف استمر في ذلك، حتى بعد أن تعدّى عمره التسعين عامًا، كما يذكر كيف كان يساهم (الجري) في إنقاذ حياة الناس، وكيف كان يجري أحدهم لأميال، ليأتي بعفو عن جريمة مبنقة فيها حُكم الإعدام، وكيف كان العداء يصل قبل تنفيذ الحكم بثوانٍ، لينقذ صاحبه، ويصبح العداء بطلًا محمولًا على الأعناق، قبل أن يتسبّب ذلك أحيانًا في موته، لأن قلبه لم يحتمل، ثم لابد أن تذهب مع الكاتب إلى الهند، لترى العداء وهو يجري في الطرق غير المعبدة لتوصيل الرسائل في المناطق التي لا تصلها المواصلات، وكيف تطوّر الأمر إلى مسابقات مع الأفيال، وهي

السباقات التي تحمل في طياتها رعبًا من الدهس تحت أقدام الفيل قليل الصبر الذي قد يدهس العداء أمامه، وهو يصدر صوته المرعب، وكيف دخلت الرهانات في الجري، لتصبح سباقات الجري من مصادر دخل العديد من الناس، لدرجة أن أحدهم كان يتخفى ليغيّر شخصيته في إنجلترا. بعد أن عرف الجميع بأنه الأسرع في العالم، وأن الرهان أمامه يصبح خسارة، كما يربط الكتاب بين الجري والضحك والمرح في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، حيث ارتبط الجري بالفكاهة وطقوس الضحك والمرح، وكان من الغريب أن الركض عاريًا موضحة إنجلترا في القرن الثامن عشر، حيث كان الرجال والنساء يجرون عراة في الشوارع في سباقات شهيرة، ويشاهدهم الناس الذين يصطفون على الجانبين، والأعجب في الكتاب الذي يتناول العديد من القصص والحكايات عن الجري وتاريخه غير التقليدي، هو كيف تحوّل الجري إلى إدمان جعل أطباء نفسيين أميركيين يناقشون آثاره على المدمنين!

ولم ينسَ الكتاب الإشارة إلى أساطير العدو في السباقات الأولمبية، وكيف كانت حياتهم ملهمة، حيث كانت إحدى العداءات مصابة بشلل الأطفال في صغرها، فيما كان عداء أفريقي آخر من هواة الجري في بلده لسرقة المواشي، لكن يظلُّ أسطورة المغرب «سعيد عويطة» هو الأبرز، فكيف كان لاعبًا لكرة القدم في سن الثامنة عشرة، وكيف كان يجري حافيًا، قبل أن يركّز في الجري فقط، ليدخل الأولمبياد في بداية ثمانينيات القرن الماضي، ليسخر منه البعض، معتبرين إياه ذلك (العربي الصغير) الذي جاء ليجري وسطهم، لكن سعيد ينال المركز الثاني في أول مشاركة له، بفارق أجزاء من الثانية، ثم ينال الميدالية الذهبية في سباق 5000 مترًا،

امصبح بطلاً وطنيًا في المغرب، وتُعلّق صورته في البيوت والمقاهي بجوار  
صورة الملك الحسن الثاني، ويعالجه طبيب الملك حين يمرض، ويصبح  
أسطورة لا تُنسى في تاريخ المغرب والرياضة بشكل عام، حيث فاز بـ 115  
سباقًا، من أصل 119 سباقًا شارك فيها، وصنع بها أسطوره.

ولم ينسَ الكتاب الممتع أن يتحدث عن أحذية الجري كاستثمار،  
وكمصناعة ضخمة، كما لم ينسَ أهمية الجري كعلاج أحيانًا، وكأسلوب  
من أساليب تقليل الوزن عند الجميع.

وبعد أن تنتهي من هذا الكتاب، لا تتعجّب إن وجدت نفسك تنظر لمن  
حولك وتقول لهم: هيّا بنا نجري.

## تكنولوجيا الملابس الداخلية

في الوقت الذي «نهري» فيه عن جواز الترحُّم على نيلسون مانديلا من عدمه، ونتخانق على «سارة» التي ضحكوا علينا وأخبرونا أنها ملكة جمال مصر، فأعطت طاقة أمل للملايين المصريات اللاتي اعترضن فجأة على درجة جمالها، وفي اللحظة التي تأمل فيها المصري «عمر سمرة» للسفر إلى الفضاء الخارجي بعد مسابقة وتصفيات عالمية، من اللطيف حقًا أن اذْكُرْكَ أن العالم يتقدم للأمام ولا ينظر في كل هذه التفاهات، أو أنه يضعها في صفحة مظلمة من الذاكرة بمجرد أن يسمعها، ولا «يهري» فيها لأكثر من ساعة، إن حدث هذا أصلًا وأظنه لا يحدث.

كانت أمريكا هي أقوى دول العالم، صاعدة بسرعة، قوية اقتصاديًا وعسكريًا وعلميًا، حين لطمها الاتحاد السوفيتي بصدمة شديدة، وهي سفرهم للفضاء قبلها، وأحدث هذا صدمة كبيرة للدرجة التي جعلت الكونجرس يصدر تقريره الشهير «أمة في خطر» ليتحدَّث عن التعليم في أمريكا، وبالمناسبة، صدرت أمس الأول دراسة مصرية مهمة عن جدوى التعليم في مصر، وهل هناك جدوى منه أم لا، ربما نتحدَّث عنها لاحقًا، لكن أمريكا كان لديها، إلى جانب حرِّها الباردة، ما يجعلها تفكِّر في تقدُّمها العلمي، بعيدًا عن «الهي»

الآن نحن «نهري» وغيرنا يتقدَّم، وأمريكا نفسها التي جلست لتطور الـ«أي فون» والـ«أي باد» من شركات «أبل»، سبقتها روسيا ثانية حين صنعت



أول جهاز محمول بشاشتين، إحداهما تعمل بتقنية الحبر الإلكتروني و«لا تفصل شحن!»

نحن ما زلنا «نهري» ونحكي في المحكي ونعيد في المعاد ونزيد في نفس الموضوعات ونقول نفس الكلام ونخطئ نفس الأخطاء، والعالم من حولنا يفكر في التكنولوجيا للدرجة التي تجعله يتعامل معها كرفاهية، فينتهي من الاحتياجات الأساسية للبشر ويبدأ في الاهتمام بما نسميه «الرفايع» أو نعتبره من «سفاسف الأمور»، ولربما نقول: «إيه التفاهة دي؟» دون أن نسأل أنفسنا: وماذا صنعنا نحن، إذا كنا نستورد التكنولوجيا من الصين، وما زلنا نتحدث عن العلم بمنطق «سادسة ابتدائي» ستعود أم لا؟ ونظام الثانوية العامة كيف يتم تطويره؟ والمخترع الذي نال براءة اختراع عن أي كلام يا عبدالسلام.

منذ عدة أعوام، تقابلت مصادفة مع أستاذ فيزياء في كلية العلوم جامعة القاهرة غير كثيرًا من مفاهيمي عن الحياة وأدب الخيال العلمي، حين أخبرني أن آلة الزمن موجودة بالفعل، لكن ليس كما نقرأ عنها، وإن كانت مُرشحة للوصول إلى هذه الدرجة، والمفارقة أن مخترعها روسي واسمه تشيرنوبروف!! لكنه أذهلني حين أخبرني أنه وصل لاختراع مادة تقوم بتصغير الأشياء، ويقوم بتطويرها وإجراء أبحاث لمعرفة هل يمكن يومًا أن تقوم بتصغير البشر أم لا، لكن هذا الرجل لم أسمع عنه شيئًا بعدها، ولا عن اختراعاته، وضاعت مِنِّي وسائل الاتصال وفرقتنا الأيام، ولا أعرف إلى أي شيء وصل، لكن أعرف أننا ما زلنا «نهري» وأنه -حتمًا- لم يتل ما يستحقه من هذا البلد، فبالإضافة إلى أننا وطن لا يُقدّر قيمة العلماء بقدر تقديره للراقصات ولاعبي الكرة، فإن اهتمامنا بالسياسة والخناقات

فاق اهتمامنا بمعرفة الجديد في العلم وتطويعه لخدمة الإنسان في مصر، وهو نفسه الإنسان الذي لا يجد أكلاً ولا شرباً في بعض قرى الصعيد، ويبحث عن جمعيات خيرية تقرضه البطاطين أو تبني له سقفاً يحميه من المطر لأن بيته من الطوب النيّ، وسقفه من عروق الخشب والخصص!!

بينما العالم الآن وصلَ لدرجة رفاهية غريبة في التكنولوجيا ليستخدمها حتى في الملابس الداخلية!!

طلبة في الهند يطورون حمّالات صدر نسائية تصدر موجات كهربائية تقوم بكهربة المتحرّش، وباحثون يطورون حمّالة صدر حرّمي ذكية لتتعرف على نشاط قلب المرأة وحالتها المزاجية والعاطفية وتصدر إشارات لهاتفها المحمول ليمنعها من تناول أطعمة معينة تزيد من وزنها وتُغيّر من حالتها المزاجية!!

وأخرون يطورون ملابس داخلية كاتمة لرائحة الغازات منعاً للمواقف المحرجة، وهو الصنف الذي ربما ينجح في مصر إذا بُيع في الموسمي ليشتره محبو أكل محشي الكرنب والقلقاس والبيض!!

قلت لي بقى هل يجوز الترحّم على «مانديلا» أم لا؟

## يا واد يا عنصري

لا أحب التعميم، لكني أتوقّف كثيراً عند العديد من تصرّفاتنا كشعب له مزاج عام يميل إلى السخرية من الآخر وتحقيره لدرجة تجعلني أتساءل لماذا لا نعترف أننا شعب عنصري بامتياز، لا أحد يسلم مِنّا حين نضعه في دماغنا.. أيّا كان.. وفي أي وقت.

هل الأمر له علاقة بالاحتلال الذي لعبَ بنا الكرة فظللنا محتلين منات السنين من كل من هَب ودَب، قبل أن يحتلنا حُكّامنا ونحتلّ أنفسنا بميراث الجميع.. أم أن للأمر علاقة بالعقلية المصرية التي لا يعجبها العجب؟

نحن أول من يسخر من أشكال بعضنا البعض، فالقصير هو (قزعة). واتي شر كل من اقترب إلى الأرض، وكل قصير مكبر.

الطويل أهبل، زرافة، أبوطويلة.. وحتى حين يفخر الطويل بنفسه فيقول الطول هيبة فإنه يتبعها بالسخرية من نقيضه وانتقاصه فيستطرد والقصر خيبة.

الشخص التخين يعاني الأمرين، فالناس تتحرّش به في صغره أو تصفه بالتخين الفُشلة، مرات عسكري يأكل البسلة ويعطينا جمبري، في أول حالة عنصرية تستند إلى خيال علي في التاريخ. التخين هو فيل، حبّ ظلم، بكابوذا، طِفَس، ياكل أكل عائلت، ويقعد عليك يفطسك، ولا تعرف

طبعًا السبب الوجيه الذي سيجعله يقعد عليك، لكن الاتهام جاهز،  
والسخرية جاهزة.

أما الرفيع النحيف فهو مملّوع، معصص، مش باين، عصاية، وتنفع  
فيه بطير.

ضعيف النظر الذي يرتدي نظارة هو في الأساس أضيّش، أبوارع عيون،  
نظره شيش بيش، وإذا اصطدم بأحدهم أثناء سيره فإن أول كلمة  
سيسمعها هي: «مش تفتح يا اعى؟».

صاحب الشّعر الكثيف نسخر منه والأفقر نجعله مسخّة، وينسحب ذلك  
على لون البشرة، فرغم أن لدينا مثلًا يؤكّد أنّ الجمال في السمار فإن  
أصحاب البشرة السمراء ما زالوا يعانون من السخرية من بشرتهم،  
صحيح ليس بالشكل الذي كنا نسمع عنه تاريخيًا في أمريكا أو في جنوب  
أفريقيا، لكن الأمر ما زال موجودًا، وحين تمد الخيط على استقامته لا بد  
أن تصل للسخرية من الأديان وما يتبعها من طقوس أو شعائر أو ملابس،  
فالمسيحي هو كفتس وعظمة زرقاء وء ريشة، بينما الملّتي بمقشة أو  
متزمت أورجي أوريما رئيس جمهورية.

ليس غريبًا إذن أن تكون شتيمتنا لبعضنا البعض بالأم رغم تقديس الأم  
في دياناتنا ومكانتها، وأن نرفض ازديان الأديان بينما نسمع سبّ الدين على  
السنّة من حولنا ليل نهار، وأن ندعى على بلدنا لكننا نكره من يقول  
أمين، وأن يدخل الطفل الصغير عندنا فقط تقريبًا في حضن أمه حين  
تضره، وكلها تبدو متناقضات وازدواجية محفورة بداخلنا ومترجمة في  
سلوكنا ومشاعرنا.

أشعر أحيانًا أن الثورة وجّهت كل مشاعرنا السلبية والمختلطة

والازدواجية التي نتعامل بها كثيرًا مع بعضنا البعض إلى عالم السياسة. فإظهرت أسوأ ما فينا بعد أن كنا نظن أنها أظهرت الأجمل والأنبل. وذهبنا إلى تصنيفات بغیضة أتمنى أن نراجع فيها أنفسنا، لاسيما ما يتعلق منها بمن سميناهم الفلول، فأصبحنا نرفض كل ما يقال منهم. ونحاول أن نقصيهم، وتنتهي نقاشاتنا معهم بخناق وسبّ متبادل ومعايرة بالمواقف، ولو قامت ثورة الآن واستمرّ أسلوينا سيصبح الفلول ثوارًا والثوار فلولًا وسيظلّ الاشتباك موجودًا دون أي أمل في مجرد هدنة.

خلافاتنا السياسية أصبحت نصيّف فيها غيرنا ولا ننظر للمرأة حتى نرى أنفسنا وكيف تحوّلنا إلى مسوخ وإقصائيين لأقصى درجة، من يتفق معنا في آرائنا يصبح جميلًا واعيًا، ومن يختلف يصبح عدوًّا ننقلب عليه ويصير فجأة شيطانًا مريدًا يجب إحراقه وتلاوة المعوذتين عند رؤيته.

كان هناك أمل كبير في أن ينتهي كل ذلك بمصارحة ومصالحة لم تحدث وغالبًا لن تحدث، رغم أن هذا ضروري كما تقول تجارب الثورات والفترات الانتقالية الحديثة في تاريخ الشعوب، لكن الأمر الآن وصل مرحلة اللارجعة، ولم نتعلّم للأسف الشديد من تجارب غيرنا، ولا حتى من تجاربنا طيلة أكثر من عامين بعد ثورة تفاءلنا بها، وظننا أن معها عصا سحرية مستقلب اليابس خضارًا لكنها الآن مدعاة سخرية الآخرين منا، ولا تسافر إلى بلد آخر إلا وتجد أهل هذا البلد يسألونك مستنكرين: ماذا فعلتم بأنفسكم؟!

هذا ليس مقالًا يائسًا أو جالدًا للذات بقدر ما هو مرآة أدعوك للوقوف أمامها، وللهدوء حين تقيّم غيرك لأنّ اللي بيته من إزاز ما يحذّفش الناس بالثورة.

## عشرون سببًا للتفاؤل

هذا هو الموعد اليومي الذي يتصل بي فيه أصدقائي من الجريدة ليؤكدوا أن المقال تأخر كثيرًا. أكتب دائمًا في آخر وقت، إما لأن الفكرة تراوغي، ولا أستطيع الإمساك بها، أو لأن الأفكار كثيرة جدًا وتجري في كل اتجاه مثل قوافل النمل التي أسأل أُمي عنها فتقول: ده حسد على فكرة!!!

وفي أوقات القرف والوجع والملل لا أجد الفكرة أصلًا. لا أشعر بأدنى رغبة في الكتابة، ولا في القراءة، ولعلك تعرف حالة (القريفة) التي تجتاحك لتشعر أنك لا تريد أن تفعل أي شيء، سوى الجلوس وحيدًا والتحديث في سقف غرفتك والتفكير في اللاشيء، بعيدًا عن الصراعات والخلافات والخناقات والحسابات والأقسامط!!!

أنا الآن في حالة مختلفة أشعر من خلالها أن (البوضع) الراهن يفرض عليك ككاتب أن تكتب في نفس الموضوعات، وأن تعيد وتزيد في نفس الأفكار، وأن تتحدث عن نفس الأشخاص.

واقع يفرض عليك نفسه فيضطرك للحديث فيما لا تحب، وكتابة ما لا تريد كتابته الآن، لكن ها هو التليفون يؤكد أن المقال قد تأخر للمرة المليون، وأنا تقريبًا الوحيد الذي أنال سباب ولعنات زملائي في الجريدة لأنني أكثر من يعطلهم.

لا حاجة لي اليوم في كتابة ما تريد أنت قراءته، وما يفرضه الواقع.. أنا اليوم في حاجة إلى جرعة تفاؤل، تأمل، حلم، سعادة، وبهجة، في مزيج

بذلك إدمانه لأنك ستبحث عنه ولن تجده، سوى بالصدفة حين يرضى عنك أطفالك فيبتسمون لك، لأنهم يريدون أن يبتسموا وليس لأنهم يريدون اللعب على الأياد أو مشاهدة فناة براعم، وترت عليك زوجتك لأنها تشعر بتعبك وليس لأنها تذكرك بأنك لا تساعد في مهام المنزل بينما كان الرسول يساعد أهل بيته، ويتصل بك أصدقاؤك ليطمئنوا عليك لا ليطلبوا منك مصلحة.

ساكتب عن التفاؤل.. عشرون سبباً للتفاؤل لم أعرفها حين كتبت العنوان، ولا أعرف لماذا اخترت هذا الرقم لكن أعرف أنك ستساعدني حين تفكر في الأشياء الجميلة التي تدعوك للتفاؤل، وتساعدني على إنهاء المقال.

هذه أسبابي العشرين للتفاؤل:

(1) ربنا موجود.. ألا يكفي ذلك لتتفاءل.. يمكنك أصلاً ألا تكمل القراءة بعد هذا السبب الكافي.

(2) أنت إنسان يملك عقلاً.. حتى لو ألغيت وأعطيت إجازة، يظل موجوداً ويميزك عن آخرين.

(3) أنت الآن أفضل من أعوام مضت.. كبرت.. اكتسبت خبرة حتى لو كانت تملك.. تعلمت حتماً شيئاً جديداً.

(4) صرت أكثر قبولاً لكل الاحتمالات، لأنك تعلم أن كل الخيارات مفتوحة، وبالتالي لن يزعجك أن يتحقق الأسوأ؛ لأنك توقعته من قبل!!

(5) أنت تقرأني الآن.. أنت تقرأ أصلاً.. هذا سبب أدعى للتفاؤل.

(6) صرت تنظر أمامك في أمل، وخلفك في غضب وسخط.. تهانئي.. أنت تريد التغيير، وهذا شيء يجعلك متفانلاً.

(7) لم تعد تخاف من الموت كما كنت في السابق.. صار صديقك الذي يمكن مقابله في أي مظاهرة أو شارع!!

(8) ما زلت قادرًا على الحب.. تبحث دومًا عن من تحب سواء كان حبيبًا أو صديقًا أو كائنًا حيًا!!

(9) أنت قادر على اتخاذ قراراتك بنفسك وتحملها.. مهما أثر عليك الآخرون.

(10) تريد مساعدة الناس، وتريد تقدّم بلدك أيًا كانت الطريقة.

والآن سامعني.. جاء دورك في كتابة ما تريد في قلب المقال لو كنت تقرأه في الجريدة واشترتها من البائع، أو في تعليقات القراء لو كنت من هواة أبوبلاش وتقرأها على بوابة «الوطن» الإلكترونية.. فهل تساعدني في كتابة باقي الأسباب لأنني تأخّرت كثيرًا في إرسال المقال؟

(11)

(12)

(13)

14)

(15)

(16)



(17)

(18)

(19)

(20)

أخيراً.. الحياة مستمرة.. وكل ليل من بعده نهار جميل.. تفاءلوا بالخير  
تجدوه.

## مصر في التلاجة (من كتالوج حُكّام مصر)

(1)

مصر 1971

اهترّ جسد السادات بشدة وهو ينتحب، واقفًا مع عدد من الضباط  
الأحرار ومعهم محمد حسنين هيكل أمام جثمان جمال عبدالناصر.  
صحيح لم يشاهد أحد دموعه، لكن يمكن أن تتوقعها وهو يقول: إهيء  
إهيء.. هتوحشنا أوي يا جمال.

ثم مسح دموعه لم يرّها أحد وهو يلتفت لهيكل الذي قال له: مش وقت  
دموع.. مصر محتاجانا دلوقت. خرجوا جميعًا من الغرفة ولم يلتفتوا  
لرجل المخابرات الذي هممنَ لرئيسه: كله تمام يا فندم. ألقى الرجل نظرة  
أخيرة على جمال عبدالناصر وهو يقول: خلي بالك من نفسك يا ريس!!

(2)

مصر 2013

أحد الشوارع

كان من الصعب أن يخترق رجل المخابرات زفة التكاتك التي راحت تتمايل  
على أنغام أوكا وأورتيجا: «علشان البط... تراا رام تراا رام.. يموت الوز»!!  
وكان من الممكن أن يتم تثبيته في أي لحظة لولا العناية الإلهية التي  
أوصلته أخيرًا لسرداب بانّ للوهلة الأولى أنه تابع لإدارة مجاري العاصمة،

إلا أنه داس على نقطة بعينها في الحائط ليتحرك ويبدو خلفه مصعد، وهو يهمس لنفسه: يا سلام.. ده ولا فيلم مافيا. وحين وصلَ للمكان الذي يريدُه أخرج حقنة، وفتح تابوتًا غريب الشكل يتمدد داخله جسد ضخَم، قبل أن يحقنه بعقار غريب تلوّن معه الجسد من جديد وراح صاحبه يتمتم: آااه.. مصر.. الوحدة العربية.. أنور يا ابن اللذينة!!!.. آااه.. إنت فين يا حكيم، وحين فتَحَ عينيه وجد أمامه رجل المخابرات وهو يؤدي له التحية قائلاً: حمد الله ع السلامة يا ريس.. حمد الله ع السلامة يا جمال!!!

(3)

بصعوبة قفزَ جمال عبدالناصر على الطوب الذي وضعه البعض بسبب انفجار ماسورة المجاري، وخلفه رجل المخابرات الذي كان يلهث وهو يقول: ماكناش فيه قدامنا حل غير كده يا جمال. إحنا جمّدناك عشان احتجناك للحظة تاريخية زي دي.. البلد باظت يا جمال.

قذف أحد العيال بطوبة وسط مياه المجاري، فطرطشت على ملابسهما وصرخ عبدالناصر: يا ض يا ابن الـ.. اعتقلوا ابن الـ..

أكمل الرجل: عملوا ثورة على حسني بتاع كلية الطيران اللي انت عينته قبل ما تتجمد، وشالوه، والقذافي اتقتل في ليبيا والأمريكان ظبطوا أمورهم في مصر...

قاطعه عبدالناصر: وأم كلثوم.. طمني على أم كلثوم.

قال له الرجل: دلوقت فيه سما المصري يا فندم. ابتسم عبدالناصر وهو يقول: واضح إنها بنت معتزة بوطنيتها جدًا.. والله وعرفت تربى الشعب يا

جمال، ثم التفت للرجل وهو يقول: ومين دلوقت ماشي على نهجي؟ ومين معارض؟ ومين بيحكم أصلاً؟ تنحنج الرجل وهو يقول بتحفُز: حمدين صباحي يا فندم. نظر له جمال بدهشة: حمدين.. فكُتوني باتنين حمدي، وكمان صباحي.. إيه الأسماء الغربية دي؟ ده إحنا كان أغرب اسم عندنا السباعي.

همس الرجل لنفسه: أومال لو قلت له البرادعي! نظر له جمال: بتقول حاجة؟ فردّ: لا يا ريس ولا حاجة.

-يعني ضحكوا عليّ ف الآخر بفيلمين عتي، ومحطة مترو ونسيوا الراجل الى علمهم الكرامة، بس إنت ما قلتيلش.. مين بقى بيحكم البلد دلوقت.  
-أنا بقول حضرتك ترتج لك يومين الأول عشان تستريح.

كرّر جمال: مين بيحكم مصر دلوقت؟؟ مين زعيم الوطن العربي؟؟ مين اللي شايل على كتافه حضارة 7000 سنة.

همس الرجل وصوته متحشرج: الـ... وان..

نظر له جمال بدهشة: النسوان إزاي يعني؟

قال الرجل: الإخوان!!!!!!ان.

توقف جمال عبدالناصر ثم صفعه على وجهه وهو يقول: الإخوان؟ نهار أبوكو إسود، أنا رجعتلكم يا بقر.

(4)

قصر الرئاسة

دخل السفير رفاعة الطهطاوي مكتب الرئيس مرسي الذي فرغ من صلاته للتو، وقال له في احترام: تقبل الله يا ريس. ردّ مرسي: مِنّا ومنكم يا رفاعة.. ما صليتش الظهر ليه؟؟ قال السفير: صليته يا فندم. قال مرسي: اوعى تكون ماصليتهوش يا رفاعة ما تخليش ربنا يغضب علينا. ردّ السفير: يا فندم صليته مع ياسر علي وأحمد عبدالعاطي. غضب الرئيس: طب ماقلتوليش ليه يا أخي كنا صليناه جماعة بدل ما أنا صليت لوحدي كده. همس الطهطاوي: ما هو سيادتك صليته جماعة من شوية يا فندم في المسجد و.. قاطعه مرسي: وماله يا أخي.. نصلي تاني وتالت.. واحنا ضمنا الأولانية اتقبلت أصلاً والا لأ.. يلا روحوا حضروا السجادة نصلها سوا المرة دي.

قال الطهطاوي أيوه بس فيه تقرير خطير لازم حضرتك تشوفه و..

قاطعه مرسي ثانية: لا خير في عمل يلهي عن الصلاة يا طهطاوي.. يلا روح هاتلي ياسر وعبدالعاطي وشوف الحراسة صلوا والا لأ.. وشوف تقرير المخبرات عن الراجل صاحب الكشك اللي قدامنا لحنن يكون بيصلي كده وكده و..

قاطعه الطهطاوي هذه المرة وهو يقول: يا فندم الوضع خطير.. التقرير ده لازم تبص عليه.

نظر مرسي للتقرير الذي حمل عبارة سري للغاية وانتصف صفحته عنوان: عمليات التجميد الرئاسية، ثم قال للطهطاوي في دهشة: تجميد إيه يا طهطاوي؟ مالي أنا ومال المطبخ؟ ما تجمدوا والا تجففوا والا حتى تخللوا.. مال الريس ومال التجميد..

تبدّلت لهجة الطهطاوي إلى التوسّل هذه المرّة وهو يقول: أبوس إيد  
سعادتك اقراه الأول.

شعر مرسي لأول مرّة بالقلق، فنظر على التقرير، وتصفحه سريعًا ووجهه  
يتمتع بشدة، قبل أن يقول: يا نهار مدوحس..

يعني عبدالناصر متجمد وعائش، ومش بعيد السادات راخر هو ومحمد  
نجيب يكونوا متجمدين وعائشين، واحنا ما صدقنا خالصنا من مبارك..  
دي مصيبة يا طهطاوي.. عارف دول لو صحبوا أول حاجة هيعملوها إيه؟  
-إيه يا ريس؟

-هيطالبوا بمحطات المترو بتاعتهم طبعًا وتبقى سنة سوخة.  
-أيوه يس..

-وتبقى مصيبة ليظهر أحمد عرابي وسعد زغلول ويطلعوا متجمدين  
راخرين ويطلبوا بمحطاتهم، وكده يبقى.. يبقى.. يبقى....  
-يبقى إيه يا ريس؟

-كده يبقى خط حلوان المرج اتضرب يا طهطاوي.. أجيب منين أنا؟  
كان ينوي أن يكمل كلامه لولا أن تحرّك الحائط وراءه فجأة وفُتح باب  
سري فيه، ليدلف منه جمال عبدالناصر الذي وجده مرسي أمامه فجأة  
فرفع يده وهو يقول: تحيا جمهورية مصر العربية.

جرى الطهطاوي مسرعًا للخارج، وهو يهتف: تحيا الجمهورية العربية  
المتحدة.. يا ياسر.. تحيا الجمهورية العربية المتحدة.. يا عبدالعالي..

وضع عبدالناصر يده على كتف مرمي المرتجف قائلاً: إزيك يا مرمي..  
بلغني إنك قلت «وما أدراك ما الستينات».. إنت كان عندك كام سنة وقتها  
يا ابني؟

فرغ مرمي من قراءة كل ما يحفظه من قرآن وهو يقول: 15 سنة يا ريس.  
ابتسم عبدالناصر: كنت لسه ما طلّعتش بطاقة يعني.. خلاص..  
هفوتها لك المرّة دي، ثم نظر في عينه مباشرة وهو يقول: عملت إيه ف  
البلد يا مرمي؟

تراجع مرمي للخلف وهو يقول: عملت خير.. كل خير يا ريس.. ده أنا كنت  
مستلمها خرابة، وكانت مراجيع كلها بيس ربنا ستر.

-بأمانة إن مصر قرّبت تشحت يا مرمي، والا الإسلاميين اللي ماسكين  
البلد وبخربوها والا الجماعة اللي بتعملوا خطة تمكينها؟

-يا ريس إنت هتقول كلام المعارضة إنت كمان؟

-ولا معارضة ولا أهلي وعشيرتي ولا حارة مزنوقة.. إنت بتحب بلدك ولا  
لا؟

-بحبها؟؟ دي لو كانت مت كنت اتجوزتها على سُنّة الله ورسوله.

-لا يا مرمي.. إنت هتطلقها، وتخدمها، وتأخذ دورك في الخدمة الوطنية  
وتتجمد لك كام سنة، ولو احتجناك هنصحبك كمان خمسين ستين سنة  
كده ولا حاجة.. البلد دي محتاجاني دلوقت و..

فجأة تحرّك جدار آخر ودلف منه السادات ممسكاً بغليونته الشهير وهو  
يقول: آآ.. لحظة يا إخواننا... آآآ.. أنا أولى بالبلد دلوقت يا جمال.

قال عبدالناصر باستنكار: جمال؟؟؟

تراجع السادات: قصدي يا ريس.. أنا اللي حاربت إسرائيل ورجعت سيناء، ولما زهقت من التنظيمات الإسلامية قلت أخذ لي إجازة واتجمد لي كام سنة، وأديني رجعت.

نقل مرسي بصره بينهما في فزع وهو يقول: يعني عايزين إيه دلوقت؟

قالا في صوت واحد: تسيب البلد.

تمالك مرسي نفسه هذه المرة وهو يصرخ ويدبذب بقدمه في الأرض مثل الأطفال: بس أنا رئيس منتخب.. أنا الشعب اختارني إنما إنتوا لأ.. أنا جيت بانتخابات حرة ونزيهة إنما إنتوا لأ.. أنا ما مجننتش حد لغاية دلوقت ومدّي الناس براحها تعبّر عن نفسها وتشتمني شخصيًا إنما إنتوا لأ.. أنا عندي جماعة وعشيرة إنما انتوا لأ.

قاطععه السادات: كَلْ كَلْ.. قول إن فيه ناس اتقتلت على باب قصرك إنما إحنا لأ.. قول إن كلمتك مش من دماغك إنما إحنا لأ.. وإنك لازم تراجع المرشد وخيرت إنما إحنا لأ.. قول كمان يا ولد واخطب فينا بالمرّة ما هو ده تمامك.

دبّ مرسي بقدمه على الأرض وهو يقول: أنا ماليش دعوة بالكلام ده.. أنا دخلت هنا ومش هخرج إلا لما الشعب يخرجني أو..

قاطععه عبدالناصر هذه المرة وهو يقول: أو تتجمد.. إنت لازم تخش التلاجة يا مرسي.. عشان مصر ما تضيعش.



صرخ مرسي: مصر مش هتضيع.. مصر مش هتضيع مصر مش هتضيع..  
مصر مش هتضيع.

نظر له الجميع بدهشة.. كانوا قد اعتادوا منه تكرار بعض الجمل، لكن  
لبس لدرجة أربع مرّات في الدقيقة، قال له ياسر علي: مش هتضيع إن  
شاء الله يا فندم.

نظر له مرسي بدهشة، ونظر لجميع مستشاريه ومساعديه المحيطين به  
وهو يبسم ويحوقل، فقال له رفاعة الطهطاوي: فضيلة المرشد كلمني  
النهارده وقال لي إن مساعدتك محتاج تترقي.. عايزن نرقيك يا فندم رقية  
شرعية.. الباشمهندس خيرت جاي عشان كده النهارده إن شاء الله.

صرخ مرسي فهم جميعًا فجأة: أنا مش عايز حد يرقيني.. أنا عايزكم  
نشتغلوا عشان ما نخليش حد يشمت فينا.. البلد دي مش هتضيع.

التفت لرجل غامض يجلس بجواره وهو يقول: إيه آخر أخبار أبحاث  
النجميد؟

قال له الرجل: بخير يا فندم.. شغالين عليها كويس.

لمعت عين مرسي وهو يقول: شوفوا إيه إمكانية إننا نجمد 90 مليون مرّة  
واحدة ونحطهم في التلاجة.

رفع الرجل يده مؤدّيًا التحية؛ تمام يا فندم.. وهنسي العملية دي «مصر  
في التلاجة».

ابتسم مرسي مطمئنًا..

وقام ليصلي الظهر.

## خرابة حبي أنا

(عملية سرية لم تُقدّم على الشاشة بعد)

«طلعت» عميل سري في جهاز أمني حماس، يرتدي ملابس العملاء السريين يدخل من بوابة مكتوب عليها «مدخل العملاء السريين» ويواجه البواب.

«طلعت» ينظر حوله في تحفّز قبل أن يقول للبواب:

-أنا العميل السري «طلعت».

-إيه اللي يثبت؟

-الفيل ف المنديل.

-الهيء ف الثُبريء.

-المورثة ف قعر الحلة.

-نور الشريف ف العار.

-أبوتركة.

-بلهجة معلقى الكرة وجوووووون... (يستعيد صرامته): تقدر تتفضل بمس  
سيب شريحة تليفونك.

شكرًا يا راجل يا ذوق (هم بالدخول ثم سرعان ما يعود أدراجه وهو  
بواجه البواب في شك) مين حضرتك بقى بالمناسبة؟  
أنا البواب.

في شك: طب إيه اللي يثبت

-وحياة أمك أنا البواب.

-خلاص.. طالما حلفت بالغالية.

قطع

في غرفة المدير.. أكياس قمامة حول المكتب في كل مكان و«طلعت» يقف  
أمام المكتب بينما يجلس المدير مرتديًا كمامة.

طلعت: تمام سعادتك يافندم.

المدير (مشيرًا للزبالة): تعرف تقولي إيه دي؟

-زبالة يافندم.

ردُّ المدير بغضب: احترم نفسك يا بني آدم.. يشير له من جديد: إيبقيه دي؟

قال طلعت مُقلِّدًا نفس إشارته: زبالة يافندم.

المدير: قلت لك احترم نفسك.. الزبالة دي تبقي سي...

-احترم نفسك يافندم.

-ما علينا.. الزبالة دي بقت مخلية منظر البلد وجش يا طلعت.. مصر  
مشهورة دلوقتي بخوف وخفر ومنقرع والزبالة.

-قال طلعت بخبيث:

-وأبوتركة يافندم.

ردُّ المدير بنفاد صبر:

-وأبوتركة.

قال طلعت بشماتة:

-وماتش الستة واحد يافندم اللي اتقطعتوا فيه.

ردُّ المدير بغضب:

-قلت لك احترم نفسك.. الزبالة دي خَلَّت سمعة مصر وحشة في المحافل الدولية، وإذا كانت عفاف راضي بتقول مصر هي أمي (بانكسار وهو يمسك في بنطلون طلعت) ترضى سمعة امك تبقى وحشة في المحافل الدولية؟

-أمي ماتت يافندم.

-طب سمعة أختك الصغيرة.

-ما عنديش اخوات بنات يا باشا.

-ترضى أي واحدة محترمة في عيلتك سمعتها تبقى وحشة؟

-أنا مقطوع من شجرة أسامًا، وعندي صابغ مدوحس ومقِيم على علاج على نفقة الدولة و...

يقاطعه:

خلاص خلاص... اعتبره أمريا بني آدم.. مشكلة الزبالة في البلد لازم تحلها.

(Voice over): أنا؟ ده أنا راجل زبالة أصلاً.

بلهجة مؤثرة وهو يحزه من كتفه:

زبالة البلد أمانة في رقبتك يا رأفت... قصدي يا طلعت.

يخبط على رقبته بحماس شديد:

وانا رقبتي سداة.

قطع

طلعت يجلس على رأس مائدة اجتماعات وفي الخلفية مكتوب «لجنة النظافة من الإيمان».

-طلعت: إحنا عاوزين حلول مبتكرة.. كل واحد يتخيّل سمعة أمه في خطر  
عشان يقدم لنا حل جامد يرجع سمعة مامته كويسة.

«أحد الحاضرين»: يا طلعت بيه، أنا بقترح اتنا نحول الموضوع لرياضة  
طلالما إن الناس بتحب الرياضة.

طلعت: ازاي يعني؟

قطع

\*طابور طويل يقف فيه ناس كتيرون يحمل كل منهم كيس زبالة كبيراً  
وأمامهم صندوق قمامة على بعد مسافة متوسطة.

«ص. الرجل»: إحنا زي ما عندنا رياضة رمي الجلة في ألعاب القوى.  
نخترع رياضة جديدة هي رمي الزبالة في الصناديق بتاعتها.

\*أشخاص يرتدون زنا رياضيًا موحدًا يحملون أكياس الزباله وكأنهم في سياره.

«ص. الرجل مَكْبَلًا كلامه»: ونعملها أولمبياد وبطولات وكأس تنسهي كأس الزمالة أو دوري الخرايات الممتاز.

\* طلعت مرتدياً زي زبالين وممسكاً بصافرة الحُكَّام.

«ص. الرجل»: وطبعًا هنستفيد من الزنَّالين بأننا نعيّنهم حكام.

\* طلعت یصفر فیرتطم بوجهه بعدها کیس زبالة.

قَطْع

\* طلعت في الاجتماع يتراجع وجهه للوراء وكان الكيس ارتطم به بالفعل.

طلعت: فكرة زبالة، افرض يا أستاذ طلعت اللعبة خيابين زي لعبة الكورة والأكياس اتقطعت منهم وهما يرموها.. همشي أنا بقى ألم وراهم زبالتهم؟ وبعدين افرض وصلنا للنهائي هندي كبار المسئولين يبجوا يحضروا ازاي واحنا ما نضمنش كيس يلبس في خلقتهم من رمية غلط؟ لا لا لا لا لا..... عاوزين فكرة تانية.

شخص آخر: أنا عندي وسيلة مبتكرة يافندم، كنا اقترحناها من فترة بس ما كانش فيه ميزانية.

**طلعت: قول عليها واحنا هنقّذها فورًا.**

**قطع**

**طلعت في مؤتمر صحفي..**

طلعت: عشان كده لجنة «النظافة من الإيمان» بتعلن عن مناقصة لتوريد 30 ألف خنزير دكر بالمواصفات التالية:

أولاً: إنه يكون خنزير طِفيس وكبيف زبالة.

ثانياً: إنه يكون خنزير صايع مش مرتبط بأي عقود عمل ثانية، لأننا هنمضيه حضور وانصراف وهنعرف لو بيضحك علينا.

ثالثاً: إنه يكون أعزب وغير مرتبط، والعطاءات يا سادة هنتقدم بصور فيمس ومناخير.. وتحيا مصر.

قطع

طلعت على مكتبه يأكل من علبة كشرى وأمامه أحد الموظفين الذي يُقَدِّم له أوراقاً ليعتمدها.

طلعت: إيه ده؟

الموظف: هي سعادتك مشكلة بسيطة بس لقينالها حل.. الخنازير قضت على الزبالة بتاعة المواطنين فعلاً.

طلعت: هایل.

الموظف: بس للأسف وسُخِّت الشوارع بالفضلات بتاعتها.

طلعت يكبِّل علبة الكشرى ويتحدَّث بلا مبالاة:

-يا نهار اسود.. وإيه العمل؟

الموظف: سعادتك فيه كادليز للخنازير ممكن نبعت نستورده ومش هيكلفنا ملايين.. وناس ممكن نشغلها تلبس وتقلع البامبرز ده للخنازير، وبكده نبقى خلقنا فُرص عمل في ظل توجهات السيد الفاضل الـ..  
طلعت: انجز وخليني أطفح.. احنا مش في صباح الخير يا مصر.

قطع

يكتب على الشاشة «وبعد أقل من شهر..»

نفس الموظف يدخل على طلعت منفعلًا وهو يتحدث في لوعة:

-الحق يا طلعت باشا.. الخنازير كلها جابت جاز ووقعت من طولها.

طلعت: يا فضيحتك يامه.

قطع

فوتو مونتاج لطلعت أمام غرفة عمليات في عيادة بيطرية وهو في قمة توتره يروح ويحيي ويفك أزرار قميصه من الخنقة وقد نما ذقنه مع خلفية أغنية «سيد الحبايب يا ضنايا إنت» التي تخفت تدريجيًا مع خروج طبيب من الغرفة.

الطبيب: الخنازير دي أكلت أكلة دسمة.

طلعت: لا والله يا باشمهندس كله ني في ني.

الطبيب: الظاهر إن الزبالة بتاعتكم ثقيلة على معدتهم.. شوفولهم زبالة نضيفة.

طلعت: نعم يا دلعدى؟ زبالة نضيفة؟



•لقطات سريعة فوتو مونتاج للطبيب وطلعت يتجادلان، ثم يتشاجران  
وبشرع طلعت في خلع ملابسه وكأنه في خناقة بجي شعبي وصوت تعليق  
بالي في الخلفية مع نهاية المشهد.

س. تعليق: وكان لازم نلاقي حل ثاني.

إعلام

نفس المسئولين مجتمعين وعلى رأس مائدة الاجتماعات طلعت، وقد  
وُضِعَتْ خلفه لافتة مكتوب عليها «لجنة الزبالة من الإحسان».

مسئول: إحنا بدل ما نتخلص من الزبالة ممكن نعيد تدويرها ونبي  
مصانع تحوللنا الزبالة دي لأسمدة.

طلعت: ياااااه.. فكرتني بحصة أبله ناديه بتاعة العلوم.. كانت جامدة.

المسئول: هي مين اللي كانت جامدة.. أبله ناديه؟

طلعت: أو مال العلوم؟

قطع

طلعت في مؤتمر صحفي..

طلعت: تعلن لجنة «الزبالة من الإحسان» عن حاجتها لكل زبالة الشعب  
لإعادة تدويرها واستخدامها من جديد.. ويراعى أن تكون الزبالة خالية من  
أي أزواج أو لعبية كورة أو حاجات تبوظ مكن المصنع، وليتأكد الشعب  
المصري أن زبالاته في أيد أمينة.

قطع



طلعت في هيئة مزرية داخل مكتب مدير العملاء السريين الذي كُلفه بالعملية.

طلعت: أنا آسف يا باشا.. يظهر ان البلد هتتجرس في المحافل الدولية.

المدير: بالعكس يا طلعت.. انت قَدِمْت خدمة جليلة للبلد.

طلعت: بس ده مفيش زبالة نشغل بيها المصنع.

المدير: وهوده هدف المهمة من الأول.. إن يبقى مفيش زبالة في الشوارع.

طلعت: طب وفلوس المصنع.

المدير: فداء ضفرك يا مصر.

طلعت: يعني البلد مش هتتجرس؟

المدير: ولا حد هيلمس شعراية منها.. وعشان كده احنا هنكزكم ونديلك

وسام الزبالة من الدرجة الأولى.

يحضر صفيحة زبالة كبيرة ويلبسها لطلعت ف دماغه مع موسيقى

حماسية.

انتهى.

## عبد الصبور ف الطابور

عبد الصبور مواطن مصري بسيط تبدو عليه ملامح الفقر والهوس  
والشقاء.. يقف أمام زوجته وابنه الصغير.

الزوجة: خلاص نويت يا عبد الصبور؟

عبد: أمر الله يا باتعة.. يعني نموت م الجوع، مش كفاية مش لاقين  
الغموس، كمان ما ناكلش عيش.

الزوجة: طب ما انا ممكن اشحت رغيفين من ام احمد اللي فوقينا.

عبد: ما انتي عارفة الرغيفين بياخدوهم آخر الشهر قفص، وده يبقى ربا  
يا باتعة ولعياذ بالله، وانا عمري ما أكلكم من حرام يا باتعة.

الزوجة: وهتغيب يا عبد؟

عبد: أنا وحظي بقى يا باتعة.. ما انتي عارفة آخر مرّة رحّت فيها قعدت 3  
ايام ولما جه الدور عليا قالولي خد دقيقك واخبره بمعرفتك، ولما وافقت  
قالولي الدقيق خِلص.

الزوجة: خلي بالك من نفسك يا عبد.. وعلى رأي المثل.. طابور العيش  
غدارو أسهل منه الكوي بالنار.

عبد: وانا يا باتعة مش حمار.

الزوجة: العفويا عبد.. ده انت جبار.

الطفل: احكيلنا يا بابا حكاية التعلب المكار مع المنشار اللي طار.

عبده بتأقف: خلاص خلاص.. إيه جو ألف ليلة وليلة ده ..(ثم ينظر لباتعة نظرة وداع): الوداع يا باتعة.

باتعة: الوداع يا عبده.. ما تضيعش نفسك في الطابور.. كفاية 5 ارغفة المرة دي ومش لازم يكون مفقّع..الوداع يا عبده.

هم الانصراف مع موسيقى حزينة مؤثرة

باتعة: عبده..

يلتفت ناظرًا إليها في تساؤل فتدفع: لا إله إلا الله

عبده: محمد رسول الله... واحتياطي يا باتعة انتي طالق عشان لو اتأخرت في الطابور تعرفي تشوفي حالك

قطع

عبد الصبور عند أول طابور عيش طويل جدًا ويسأل أحد الواقفين:

-هو آخر الطابور فين يا كابتن لو سمحت؟

الشخص: احجز في قطر النوم بتاع أسوان واسأل على شارع المحطة هتلاقيه هناك.. بس الحق بسرعة قبل ما الطابور يعدي الحدود وتحتاج تأشيرة عشان تقف فيه.

عبد الصبور هم بالانصراف مغمغمًا لنفسه: الحمد لله.. لينا نصيب نشترى العيش قبل ما نموت.

الرجل يناديه ثانية: بقولك إيه يا عم.. استنى.

عبده: خير.

الرجل يصفعه على قفاه بقسوة وسط خناقات نراها في الخلفية على  
غرار فيلم الفتوة لفريد شوقي.

عبده(مغتاظًا): إيه اللي عملته ده يا ابن الفرطوس؟

الرجل: هاأو... ده ختم الطابور يا غشيم.

● عبده يتراجع للخلف مارًا بباقي الطابور وهو يمسك قفاه و  
الناس من حوله تضحك عليه ويرمونه بنظراتهم الساخرة.  
مع استمرار الخناقات في الخلفية و كأنها شيء روتيني  
للقاية.

● عبده يمرُّ في رحلته في الطابور بشاب يقف مع زوجته  
الشابة التي تبدو عليها أعراض الحمل.

الشاب: فاكدة يا «راند» لما قابلنا بعض أول مرة في الطابور ده؟

راند: يااااه يا سامح.. كأن الكلام ده لمة حاصل امبارح.

سامح مسبلاً في عينيه متنحنحًا في أسلوب كلامه ماسكًا بأناملها في هيام:  
اتقابلنا واحنا رايعين الطابور.. حيننا بعض ف آخر الطابور، واتجوزنا ف  
نص الطابور واديكي شائلة ثمرة حبنا ف بطنك واحنا لسة ما وصلناش  
أول الطابور.

عبد الصبور (محدثاً نفسه): مَش كنت جيتك معايا يا باتمة وعملنا اللي  
ما بنعرفش نعمله م العيال ودوشتهم.

رلده: تفتكر يا سامح امك هتسيب حبنا يعيش؟

سامح: ما تقلقيش يا حبيبتي.. احنا فين وهي فين.. أمي زمانها لسه ف آخر  
الطابور.

رانده بتوَجع وهي تمسك بطنها: آآآآآ.

سامح: مالك يا حبيبتي؟ إوعي تكوني هتولدي دلوقت؟

رانده: ما تقلقيش يا حبيبتي.. الدكتورَة قايلالي لسة قُدَامِك شهر نكون  
وصلنا فيه لأول الطابور إن شاء الله واشترينا العيش.

عبد الصبور: رنا ينتعك بالسلامة يا بنتي.

• صوت صراخ رقيق يأتي من الخلف ويجعل عبد الصبور  
يتراجع إلى الوراء أكثر وأكثر، حتى نجد شابًا فافي جدًّا  
يتمايل بطريقة رقيقة وهو يرتدي الأنسيال و السلسلة  
واللبانة في فمه.

الفافي: يا ميلة بختك يا أنا.. ياللي اتخدعت كثير يا أنا.

عبده: مالك يا ابني.. حد عملك حاجة؟

الفافي: يا ريت كان حد عمل يا أونكل.

- أومال فيه إيه بس؟

- أفندي محترم ادبته ثقتي ووقفته ورايا في الطابور واعتبره شخص يعتمد عليه، يروح سارق المحفظة من جيبي الوراني يرضيك يا أونكل؟
  - لأ طبعًا ما يرضينش.. وانت يا ابني ما حسّتش بيه وهو بياخدها من جيبيك الوراني؟
  - بالعكس حسيت بيه طبعًا.
  - أومال ليه ما منعنوش؟
  - ما انا ما افتكرتوش حرامي.
  - اخص الله يكسفك.. تستاهل اللي حصلك.
  - أنا اسمي رامي، يضع يديه عليه: وانت اسمك إيه بأه؟
- عبد الصبور ينزع يده ويجري مبتعدًا عنه في فزع قائلاً:
- إوعى يا عم.. ما تشهنينش.

- عبده يمرُّ في الطابور بجانب طالب يجلس على مقعد وأمامه ورقة امتحان، بينما يقف في نفس الطابور ناظرًا إليه شخص يبدو وكأنه مراقب، الطالب ينظر لعبد الصبور ويلوِّح له مرجّبًا.
- المراقب: بص قدامك يا ابني بدل ما اسحب ورقتك واعلِّم عليها بالاحمر.
- عبده(للمراقب مشيرًا للطالب): وده ماله ده راخر؟



المراقب: عنده امتحان ثانوية عامة.

سأل عبده الطالب: طب وانت إيه اللي جابك هنا يا ابني؟

الطالب: أصلي كنت نازل اجيب عيش من بيعي شهرين، واتعطلت في الطابور لغاية معاد الامتحان.

عبده: طب وعملت إيه؟

الطالب: أبدًا.. اشتكيت في برنامج البيض بيضك، وربنا يحميه سيادة الوزير فقس الشكوى... قصدي سمع الشكوى وبعثلي لجنة خاصة.

عبده: مش ممكن.. واللجنة جت بسرعة كدة من غير تعقيدات ولا أي حاجة؟

المراقب: أصل انا كمان كنت بجيب عيش من نفس الطابور وبعثولي التوجهات عن طريق الفران.

عبده: والله عمار يا مصر.. للطالب: شد حيلك يا ابني.. ربنا يوفقك وتجيب مجموع.. ألا قل لي بقى نفمك تطلع إيه؟

الطالب: ودي عايضة كلام.. فران طبعًا.

عبده: ربنا معاك.

- شخص يمر من أمامه حاملًا يافطة مكتوبًا عليها "دقيقة المحمول ب 50 قرش"، ويمر في الاتجاه العكسي شخص يحمل دلوا مليئا بزجاجات الحاجة الساقعة.

البهاغ: أوبة ببمس حاجة ساقعة..ببمس.

عبده: بكام القزاة لو سمحت؟

البهاغ: ب10 ارغفة!!!

عبده: يعني إيه؟؟؟

- يعني ما بلبعش بفلوس.. بنباع بالعيش.. تجيب 10 ارغفة تاخذ  
الحاجة الساقعة.

- وده من إيه ده؟!

- مش بيقول لك أكل العيش مُريا حاج.. أهو هو ده المُر، أنا لما  
نزلت من بلدنا عشان اجيب عيش...

- من بلدكم؟؟

- آه والله.. من بلدنا.. حاكم النسوان حدانا في الكفر اعتزلوا  
الخبيز عشان يطقّشوا رجالتهم ويودوهم طواير العيش.. قوم إيه  
بقى.. ما عرفتش أجيب ولا رغيّف من ساعة ما نزلت، ولا حتى  
عرفت أول الطابور فين عشان بيقولوا انه مكان سري مش أي  
حد بيعرفه، فلقينت الحل الوحيد إني اشتغل الشغلانة دي  
يمكن اطلعلي بلقمة عيش.

- وجبت كام رغيّف على كده لحد دلوقت؟

- ولا رغيّف.. الناس ناصحين يا حاج، واتعلموا ييجو الطابور  
بأكلهم وشربهم والحاجة الساقعة بتاعتهم، لحد ما وقفولي حالي.

• عبد الصبور يتركه وينصرف ضاربًا كَفًّا بكف.

عبدہ (في أسي): لا حول ولا قوة إلا بالله.. هي الدنيا جرا فيها إيه يا جدعان؟!

• شخص يمر بجواره ماسكًا فمه في ألم وهو يحمل بقايا رغيف.

الشخص: آآآآآ.. آآآآآآآآآ.

عبدہ: مالك يا عم.. حد يقول آه وف إيدہ رغيف؟

الشخص (أهتم): أشلي أول ما قطمت قطعة شنتي اتكشرت.. ودي كانت آخر شنة ف شناني يا ابني.

- وده من إيه يا حاج؟

- العيش يا ابني ملهان ظلط وخشب ومشامير.

- آآآآآ.. عشان كده كل الفرانين عندهم عمارات.. ما هم بياخدو الخامات ببلاش بقى.

- آدي شناني كلها راحت يا ابني واديي، مقدم على كرتونة زيادي قل ما يبقى بالطواير هوراخر.

• مذبة تظهر فجأة وكأنها نبتت من العدم وتحشر رأسها في الكادر.

المذبة (للأهتم): نتعرف عليك بسرعة.

- أنا...



٨٠ وتو مونتاج لعبد الصبور وهو على ظهر حمار يمر بجوار الطابور، ثم وهو على دراجة خلف طفل صغير، ثم وهو يزحف على الأرض والطابور بجواره وقد طالبت لحيته وتشعث شعره وتقطعت ملابسه، ثم وهو طاعن في السن يقف عند نهاية الطابور في منطقة مقطوعة وهو يكح ويسعل بشدة.

**عہدہ: الحمد للہ.. وصلت آخر الطابور.**

**شاب کبیر یاتی ویقف بجوارہ قائلًا:**

- هو ده آخر الطابور يا حاج؟

- هو ان شاء الله يا ابني.

الشاب يسجد سجدة مُكروها ويردد الحمد لله الحمد لله بمنتى الفرح،  
وعنده ينظر إليه من جديد.

**عبدہ: یا ترى أخبار البلد إيه يا ابني.**

- زي ما هي يا حاج.. البلايع مفتوحة، وكابلات الكهرباء عرانة، والسحابة السوداء مكانها، والزمالك لسه بيخمر مهما اشترى لعبة... حتى ابويا ما رجعش من ساعة ما نزل يجيب عيش.

- انت مشكك مش غريب عليا، انت اسمك إيه يا ابني؟

- اسعي صابر.. صابر عبد الصبور.

**عبدہ يحتضنه بقوة: صاااابر.. ابنیابی... حبیبی.. أنا ابوک یا ابن الکلب.**

صابر: بابا.. أبويا.. my father يخرب بيت الطابور اللي حرمتنا منك.

- عامل إيه يا صابر؟

- الحمد لله يا ابا.. كويس إني لقيتك.. أصل امي لقيت رغبين  
كانت نسيامهم وممكن نتغدى بهم دلوقت.

- يااااه.. يعني خلاص.. هروّح.. أنا كنت خلاص خدت على وقفة  
الطواير يا ابني.

- أنا فداك يا ابا.. روح انت وسيبني مكانك.. وان شاء الله الجنة  
ونعيمها.

- طيب سلام عليكم.

عبده هم بالانصراف، لكنه يعود أدراجه قائلاً:

-آه صحيح.. بقولك ايه يا صابر..

- خير يا ابا؟

يصفعه على قفاه بقسوة وعلى حين غرة: طرااااخ.

صابر: إيه ده يا ابا؟

عبده: ده ختم الطابور يا ابني.. بإيد ابوك أحسن من إيد الغريب.

ستار...

## عيلتي وعيلتك (مسرحية من فصل واحد)

يدخل العريس والعروسة غرفة نومهما بملابس الفرح، وعلى ملامحهما علامات الغضب الشديد.

العريس: خشي قدامي يا هانم.. أنا غلطان إني وافقت على حكاية البوفيه المفتوح.

العروسة: طبعًا غلطان، لأنك ظهرت أهلك بشكل مش كويس خالص، دول كان ناقص ياكلوني ويغمسوا باللي جابوني.

-يا سلاااام.. بأمارة الأكياس اللي أهلك جابوها معاهم عشان يلموا اللي كانوا بيخبوه تحت التراييزات.

-والله لو جيت للحق ده أهون من اللي أنا شفته وأنا برقص مع عبده ابن خالتي.

-إنتي رقصتي مع عبده ابن خالتك من ورايا؟!

-طلب ما انت رقصت مع سيدة بنت خالك من قدامي.

-أيوه بس سيدة دي زي أختي الصغيرة.

-ما هو سيد اخرزي أختي الصغيرة.

-بس ده كان خاطبك يا هانم.

-طب ما انت كنت متكلم على سيدة يا بيه.

-مش معنى إني كنت قايل عليها إن كان فيه ما بينا حاجة.

-أومال كنت هتتجوزها ليه؟

-من أجل بقاء النوع ليس أكثر يعني.

-بقاء النوع ده على أساس إن البشرية هتتقرض لو انت ما اتجوزتش؟

-لأ وانتي الصادقة، على أساس إن فيه بنات كتيرة ممكن تبور لو ما اتجوزناهمش.

-اسم الله، اسم الله يا خويا.. ده انا كانوا بيترقوا تحت رجلي.

-ما هي المشكلة إن كلكم بتقولوا كده بعد ما بتتجوزوا.. قبل ما بتتجوزوا  
بتبقوا قاعدين تلعبوا ف صوايع رجلكم، وبتتمنوا أي كلب يعبركم.

-والحمد لله يا حبيبي إنك عبرتي.

-قصدك إن انا كلب؟

-ليه هو انت حاسس بنفمك بهوهو؟

-أنا أهوهو؟ لأ طبعا ما بهوهوش.

-خلاص تبقى مش كلب.

-طبعا مش كلب، ومراتي ما تستجراش تقولي يا كلب، فاهماني.. أنا مش

كلب.. أنا مش كلب.....اللب.

صوت الجارينبعث من الخارج: وطى صوتك يا كلب خيلنا نعرف ننام.



العروسة تنظر لعرسها وتضحك في سرها.

العريس: بتضحكي على إيه؟

العروسة: أبداً.

العريس: على فكرة الشتيمة بتلف تلف وترجع لصاحبها.

العروسة: ما انا عشان كدة ما رضتتش أرد عليك وانت بتشتم أهلي.

العريس: آااااه.. أصل.. إيبيببيه.. إنتي بتقولي إيه؟

العروسة: لأ.. ما تاخدش ف بالك.

العريس: أه. بحسب.. حاكم أنا جِمْش وراجل بالأوي.

يقترّب منها ببطء وهو يبتسم ابتسامة ذات مغزى ومهزّ في رأسه ويفرك فيه في شبق.

العريس: هو انتي إيه بقي.. مش ناوية بقي النهارده ولّا إيه؟

العروسة: لأ.. عندي غسيل.

-سيبك من الغسيل.. فيه حاجات أهم من الغسيل.. حاجات تحافظ على بقاء النوع.

-يا سلاااام.. اللي هي إيه بقي؟

-أهااااه.. يعني مش عارفة.. يا صابغة.. منظر ك عارفة وتستعبطي.

-لأ مش عارفة.

-وحياة امك عارفة.

ترد العروسة في غضب: ما تجيش سيرة أمي على لسانك و..

يضع يده على فمها في دلال قائلاً: خلاص خلاص.. ما غلطناش في ناديه  
الجندي يعني.. وحياة أمي أنا يا متي.. يلا خلصي لحسن على أخرى.

-على أخرك في إيه يا قليل الأدب؟

-برضه هتستعيطي

-يا أخي مكسوفة وعايذاك انت اللي تقولها.

-مكسوفة من إيه بس؟! دي الحاجات دي من طقوس الليلة دي.. لازم  
العريس والعروسة..

-أيوة.

-أول ما يروحوا..

-أيوة..

-ويقعدوا يتخانقوا كده زي ما اتخانقنا..

-أيوة يا رخم..

-يروحوا مصالحين بعض.

-طب ما تيلّا تصالحني.

-لا يا اختي أنا ماليش ف الحاجات دي.

-نعم؟!

مالى انا ومال الحاجات دي؟ أنا الحاجات دي كانت بتتعملي وانا قاعد في مكانى معزز مكرم.

يا نهار اسود.. بتتعملك في مكانك فين إن شاء الله؟!

في البيت.. عادى جدًا.. كل الناس الطبيعية كده.

إنت عملت الحكاية دي كام مرة؟

-يووووووووووووووووووه.. كثير.. ما تعديش.. ده في اليوم الواحد بتاع ثلاث أربع مرات، على حسب النفس، وكانت كل حاجة على الكنية.

-على الكنية! يا بجاحتك!

-بجاحتى ليه؟ لا عمل حاجة غلط ولا حرام.. حتى وانا مشغول ولّا في الشارع ما بيقاش فيه مانع من حاجة تيك اواي كده تظبط الدنيا.

-تيك اواي؟!

-طبعًا.. مع حبة بطاطس وحاجة ساقعة بيبقى الموضوع جامد أوي.

-وكمان بتمزيا سافل يا منحط!

-إيه ده؟ احترمي نفسك.

-أنا برضه اللي أحترم نفسي، وعرفت كام واحدة كنت بتعمل معاهم الموضوع ده؟

-كل زمايلي في الشغل.

-ده منهم متجوزين يا قادر.

**-وايه اللي يمنع؟ طالما ما عندهم مانع خلاص.**

ده انا الى ما عنديش مانع دلوقتي إني أقتلك يا وقح.

**-ما هو مش معقولة تغیری من حاجة هایفه زی دی.**

- هي دي حاجة هايفة.

-إيه المشكلة يعني إني أكل مع زميلاتي في الشغل يعني.. مش فاهم؟!

(تتمم)

لا هو انت لما كنت بتكلمني وبتسبلي عينك وبتضحكي الضحكة

السّهتانه بتاعتك دى وتقولى صالحينى كان قصدك إيه؟!

-قصدي تحطلنا نطفح عشان الطفسة أمك اللي جت كلت من أكلنا في

**الفرح.**

!611111111111111111111111111111111111-

**ينبعث صوت الجار من الخارج: يا جaaaaااامبيiiiiiiiiiيد.**

(ستار)

## الفهرس

9	المصريين اهُمًا!!! .....
12	الحياة حلوة.. بس نفهمها .....
15	دفاتري القديمة .....
19	كتالوج الزوجة المصرية 😊 .....
23	عن مصر التي تنفّض السجايد .....
26	يعني إيه (شتا) ف مصر؟؟ .....
30	اكتشافات الـ 33 .....
34	مقال من بتاع زمان .....
37	زياد رحياني بيصبّح .....
40	تفاءل يا كئيب ☹ .....
43	زمن الشائعات الجميلة .....
46	يا نامس يا غسل.. الكشري وصل!! .....
49	(غَرْف) الكلام المتين.. من حكمة السواقين!!! .....
53	خلاصة القول في دخول المول .....

56	ليك في ميكي وسمير؟!
59	البحث عن ست الحسن
63	كان ذلك في أكتوبر 1992
67	كيف تصبح زوجتك أجمل من أنجلينا جولي؟؟
70	شعب ابن نكتة بالمناسبة!
73	لماذا ساعدت (دورا) الثعلب (سُنْقُر)؟؟؟
76	أول يوم مدرسة
80	دروس في الحياة
83	الناس دي فين يا وديبيع؟؟؟
86	البحث عن زمن البراءة
90	تهمة نفخ البالين
93	لكنك لا تعلم كل شيء
96	فُن احترام البطاطس
100	انت جيت -شهوة- يا رمضان!! ان 😊
106	جمعة مباركة 😊
111	الزتونة!!

- 115 .....الابتذال حين ملأ الشوال!!
- 118 .....هَيَّا بِنَا نَجْرِي!
- 122 .....تكنولوجيا الملابس الداخلية
- 125 .....يا واد يا عنصري
- 128 .....عشرون مبيًا للتفاؤل
- 132 .....مصري التلاجة (من كتالوج حُكَّام مصر)
- 140 .....خرابة حي أنا
- 150 .....عبد الصبور ف الطابور
- 161 .....عيلتي وعيلتك (ممرحية من فصل واحد )



إذا أردت أن تعرف كيف تصبح زوجتك أجمل من "أنجلينا جولي" وتتعليم فن تنفيض السجاجيد، وتعرف كيف تلعب الطليسة دوراً مهماً في حياتك، وتتعرف على طريقة تساعد على عدم (بوشان) البقسماط في الشاي أبو لبن، أرجوك لا تقرأ هذا الكتاب

قالوا عن الكتاب :-

- أفضل كتاب بعد ميكي جيب .. "والت ديرني"
- أجمل من هدف أبو تريكة في الصفاقسي .. "الخطيب"
- مرجع هام لكل باحث عن جائزة نوبل .. "أحمد زويل"
- آآآآ... كتاب حلو مفيش كلام ... "السادات"
- وكأنني لم أقرأ كتب من قبل يا منى .. "البرادعي"
- فيه أفضل طريقة للتعامل مع المرأة المصرية .. "توم كروز"
- هما اللي بيشتروا الكتاب
- مش عارفين انهم نور عنيينا والا إيه ؟؟ .. "السيسي"